

Wydział Intermediów - wewnętrzny system zapewnienia jakości kształcenia

Wydziałowy system zapewniania jakości kształcenia obejmuje szereg poziomów i elementów, w których podczas toku studiów mierzone są zarówno efekty pracy studentów jak i jakość zajęć dydaktycznych. Elementy te w czytelny sposób weryfikują założenia procesu dydaktycznego, poczynając od opracowania rzetelnego opisu przedmiotu, poprzez procedury oceny postępów w studiach i obrony dyplomów, a kończąc na monitoringu losów naszych absolwentów.

Ogólny schemat systemu wygląda następująco:

kierunkowe efekty kształcenia – Intermedia

Schemat organizacyjny wydziału			
Rada Wydziału Dziekan, Prodziekan		Biuro wydziału	
		Park techniczny Archiwum Galeria	
Zakład teorii sztuki mediów Przedmioty	Katedra Zjawisk Sztuki Pracownie i przedmioty	Katedra Metod Sztuki Pracownie i przedmioty	Katedra Obszarów Sztuki Pracownie i przedmioty

Wydziałowy zespół zapewnienia jakości kształcenia (element systemu uczelnianego)

Opisy przedmiotów: karta przedmiotu, sylabus, zestawienie zadań i ćwiczeń	
System oceny postępów w trakcie studiów	krytyki indywidualne
	krytyki zbiorowe
	przeglądy wewnętrzne
	kolokwia
	zaliczenia
	egzaminy
semestralne przeglądy egzaminacyjne	

Obrona dyplomu I stopnia – absolutorium - dopuszczenie do obrony - obrona pracy artystycznej i tekstowej
Obrona dyplomu II stopnia – absolutorium - dopuszczenie do obrony - obrona pracy artystycznej i teoretycznej

Ocena kadry A	dorobek artystyczny, naukowy, zawodowy i twórczy
	aktywność w ramach zatrudnienia
	aktywność organizacyjna na uczelni

Ocena kadry B	coroczna ankieta studencka – ocena pracownika
	coroczna ankieta studencka – ocena przedmiotu

Monitoring losów absolwentów

Opis (charakterystyka) przedmiotu

Elementem podstawowym, do którego odnosi się pojęcie miary jakości – w obu jego wektorach, wejściowym i wyjściowym (IN/OUT) jest przedmiot. Każdy z przedmiotów realizowanych na wydziale ma swoją nazwę, określone miejsce w systemie kształcenia (poziom, rocznik, semestr), wymiar godzinowy, ilość punktów ECTS, przypisany rodzaj oceny (zaliczenie, ocena, egzamin) oraz

osobę prowadzącą przedmiot. Merytorycznie, każdy przedmiot opisany jest trzema dokumentami, które wyczerpują jego charakterystykę w wymiarze administracyjnym i informacyjnym, zawierają pełny opis treści programowych. Są to:

karta przedmiotu – standardowy dokument, zatwierdzony przez Senat ASP, jednakowy dla wszystkich jednostek uczelni, zawierający wszystkie dane dotyczące pozycji przedmiotu w toku studiów, jego treści programowych, zakresu, metod oceny, efektów, itd.

sylabus – dokument informujący studentów o wszystkich praktycznych z punktu widzenia słuchaczy aspektach przedmiotu, metodyce, podaje terminy kluczowe dla identyfikacji problematyki, bibliografię, lektury, zewnętrzne źródła oraz miejsca, w których realizowany jest program, sposoby kontaktu z prowadzącymi, oraz informacje ważne z punktu planowania współpracy w trakcie kursu i oceny postępów. Sylabusy mają charakter bardziej praktyczny i podlegają częstszej modyfikacji.

zestawienie zadań i ćwiczeń – zawiera syntetyczne opisy właściwych dla danego przedmiotu tematów, ćwiczeń i zadań; dla przedmiotów teoretycznych są to tematy wykładów, dla praktycznych – tematy i procedury ćwiczeń, itd.. Zestawienie to nie wyczerpuje i nie ogranicza pracy w trakcie kursu, jest wyłącznie dokumentem ułatwiającym zrozumienie problematyki i metodyki, a co za tym idzie – planowanie pracy w semestrze.

Dokumenty te opracowuje osoba prowadząca przedmiot i przekazuje je prodziekanowi.

Osobą odpowiedzialną za jakość kształcenia w ramach danego przedmiotu jest prowadzący/a.

Prowadzący przedmioty są odpowiedzialni za właściwą i zgodną z określonymi zasadami treść w/w dokumentów.

Ocena kadry dydaktycznej

Akademia Sztuk Pięknych prowadzi ocenę kadry dydaktycznej. W ramach tej procedury, ocenie podlegają wszyscy pracownicy dydaktyczni i dydaktyczno-naukowi na Wydziale Intermediów. Ocenie podlegają informacje zawarte w standardowych ankietach wypełnianych przez pracowników (formularz ankiety w załączeniu). Dokumenty te są opiniowane przez bezpośredniego przełożonego i Dziekana, a następnie poddawane są ocenie na Radzie Wydziału.

Drugim kryterium oceny są ankiety przeprowadzane wśród studentów. Ankiety przeprowadza się co najmniej raz w roku, po upływie semestru kończącego kurs danego przedmiotu – dotyczą oceny prowadzącego przedmiot oraz przedmiotu w wymiarze metodyki i treści. Obejmują one wszystkich prowadzących zajęcia bez względu na formę zajęć czy posiadany tytuł naukowy. Wyniki ankiety są opracowywane i przekazywane rektorowi.

Ankieta studencka jest przedmiotem gorącej dyskusji pomiędzy Radą Wydziału i Samorządem Studenckim – zasadą jest bowiem fakt, że tylko część studentów bierze udział w procedurze oceny, grupy studenckie nie są duże, wyniki zaś są bardzo trudne do uogólnienia. Zauważyliśmy, że – zwłaszcza w stosunkowo niewielkiej jednostce, jaką jest wciąż Wydział Intermediów - często więcej informacji na temat relacji pracowników i studentów, jakości ich współpracy, wzajemnych ocen, dają otwarte dyskusje programowe.

Zapewnienie optymalnej organizacji zajęć

Zajęcia dydaktyczne w pracowniach oraz w ramach przedmiotów opartych na ćwiczeniach, organizowane są w grupach stwarzających możliwości aktywnego uczestnictwa każdego studenta. Specyfika wydziału pozwala na tworzenie grup nie przekraczających stanu jednego rocznika (10-12 osób). Zarówno w zajęciach wykładowych jak i pracowniach udział bierze nie więcej niż 14 osób. Planowanie długości zajęć uwzględnia wydolność percepcyjną i zdolność do koncentracji studentów. Zajęcia prowadzone są w blokach nie dłuższych niż trzy godziny lekcyjne. Znaczna część kontaktów pomiędzy studentami a prowadzącymi realizowana jest w formie indywidualnych krytyk, przy czym ich część ma charakter wirtualny – odbywa się w sieci (e-learning). Również w prezentacji pracy internet odgrywa znaczną rolę, gdyż przy stosowaniu mediów cyfrowych odległość między stronami dialogu nie odgrywa często istotnego znaczenia.

Konsultacje

Studenci w ramach zajęć, jak również poza nimi mają możliwości korzystania z konsultacji z pracownikami naukowo-dydaktycznymi. Wykładowcy udzielają konsultacji osobiście w siedzibie

wydziału oraz drogą elektroniczną.

Koło naukowe

Wydział stworzył warunki do działalności koła naukowego. Dysponuje ono wyodrębnionym lokalem, umożliwiającym prowadzenie projektów naukowych, warsztatów oraz organizację wystaw i innych działań artystycznych. Opiekę nad kołem sprawuje wybrany przez studentów nauczyciel akademicki. Opieka ta polega na udzielaniu wsparcia, pomocy organizacyjnej, a przede wszystkim na pomocy w zapewnieniu naukowego charakteru działalności koła.

Ocena postępów studentów

Podstawowym okresem rozliczeniowym pracy studenta jest semestr. Warunkiem jego zaliczenia jest spełnienie wymagań takich jak zaliczenie zajęć w ramach poszczególnych przedmiotów, dopuszczenie do sesji i następnie zdanie egzaminów - w tym uzyskanie ocen w procesie przeglądów egzaminacyjnych. Prowadzący zajęcia oparte na wykładach i mające charakter teoretyczny przeprowadzają egzaminy w formie kolokwium. Przy egzaminach i zaliczeniach stosuje się oceny obowiązujące na Akademii: celujący (5,5) bardzo dobry (5,0), dobry plus (4,5), dobry (4), dostateczny plus (3,5), dostateczny (3,0), niedostateczna plus (2,5), niedostateczny (2,0), zal. (zaliczenie bez oceny). Oceny z egzaminów i zaliczeń wpisywane są do indeksu, karty egzaminacyjnej i protokołu. Na pierwszych zajęciach w semestrze prowadzący ma obowiązek poinformowania studentów o zasadach oceniania, formie oceny, zakresie materiału jaki powinien być opanowany lub zadaniach do wykonania do egzaminu lub zaliczenia. Te same informacje student może znaleźć w sylabusie przedmiotu.

Egzaminy z przedmiotów kierunkowych i prowadzonych w pracowniach, których wynikiem jest powstanie realizacji o charakterze artystycznym, przeprowadzane są w formie przeglądu. Przegląd wewnętrzny odbywa się w ostatnim tygodniu przez sesją egzaminacyjną – jego funkcją jest zaliczenie semestru i dopuszczenie do sesji. Wydziałowe egzaminy semestralne (przeglądy egzaminacyjne) i egzaminy z przedmiotów teoretycznych prowadzonych w formie wykładów odbywają się w czasie sesji egzaminacyjnej. Przeglądy egzaminacyjne mają charakter konferencji, w których prezentowany i referowany jest postęp prac, a udział biorą całe roczniki studiów i prowadzący oceniane przedmioty wykładowcy. Oceniany w trakcie egzaminu zakres wiedzy jest zgodny z opisami przedmiotów oraz metodami procesów kształcenia.

Przeglądy egzaminacyjne 1 i 2 roku studiów 1 stopnia – są przeglądem skupiającym się na realizacji programów przedmiotów praktycznych i obejmujących zadania o charakterze artystycznym, gdzie postępy grup studentów referowane są przez prowadzących te przedmioty na zasadzie porównawczej, w formie prezentacji wybranych efektów ćwiczeń, omówienia i propozycji ocen.

Przeglądy egzaminacyjne 3 roku studiów 1 stopnia – są przeglądami indywidualnymi, jako dotyczące studentów rocznika dyplomowego; każdy ze studentów samodzielnie referuje postępy własnej pracy w zakresie wszystkich przedmiotów, z naciskiem na wybraną pracownię dyplomową i stanu pracy nad dyplomem; w semestrze piątym przegląd jest tożsamy z procedurą absolutorium, a w semestrze szóstym zredukowany do procedury dopuszczenia do obrony dyplomu.

Przeglądy egzaminacyjne 1 i 2 roku studiów 2 stopnia – mają charakter indywidualnym jako że studia 2 stopnia dążą do jak najdalej posuniętej indywidualizacji toku studiów i problematyki; każdy ze studentów samodzielnie referuje postępy własnej pracy w zakresie wszystkich przedmiotów, z naciskiem na wybraną pracownię kierunkową i stan pracy na konkretyzacją pracy magisterskiej oraz nad dyplomem; w semestrze trzecim przegląd jest tożsamy z procedurą absolutorium, a w semestrze czwartym zredukowany do procedury dopuszczenia do obrony dyplomu.

System oceny prac dyplomowych

Karta zgłoszenia tematu pracy dyplomowej

Student ma obowiązek w ustalonym terminie (w semestrze poprzedzającym semestr realizacji pracy dyplomowej – szósty semestr na 1 poziomie studiów i czwarty semestr na drugim poziomie) przedstawić Radzie Wydziału temat i założenia pracy dyplomowej. Karta zgłoszenia tematu musi być uzgodniona z promotorem (kierownik pracowni kierunkowej, w której realizowany jest dyplom) oraz

przez promotora zatwierdzona. Zgodności tematu z kierunkiem studiów oraz jego merytoryczną adekwatność zatwierdza Rada Wydziału. W karcie zgłoszeniowej, poza tematami pracy pisemnej i artystycznej, ustala się ogólny zakres pracy, którą należy wykonać w ramach realizacji dyplomu. Zmiana tematu lub zakresu pracy w późniejszym okresie wymaga powtórzenia opisanego procedury.

Procedura dyplomowania

W przypadku studiów I stopnia student dokonuje wyboru promotora najpóźniej na początku 1 semestru roku dyplomowego (piąty semestr studiów), zaś w przypadku studiów II stopnia - na początku 1 semestru studiów. Wybór promotora pozostaje w relacji do wyboru specjalizacji reprezentowanej przez pracownię kierunkową – promotorem jest z zasady kierownik tej pracowni. Po wyborze i zatwierdzeniu tematu pracy dyplomowej, student ustala z promotorem plan pracy i przystępuje równocześnie do realizacji pracy artystycznej i pisania pracy dyplomowej. W trakcie sesji zamykającej przedostatni semestr studiów student powinien otrzymać absolutorium – równoznaczne z dopuszczeniem do semestru dyplomowego. W terminie późniejszym, na około 3 tygodnie przed terminem obron, student powinien zostać dopuszczony do obrony przez uzyskanie zaliczenia od promotora, od prowadzących seminaria dyplomowe i od prowadzącego warsztat dyplomu. Student zobowiązany jest do złożenia pracy dyplomowej teoretycznej wraz z dokumentacją pracy artystycznej w dziekanacie najpóźniej 2 tygodnie przed wyznaczoną datą obrony. Po złożeniu prac dziekan wyznacza komisję, która przeprowadza egzamin dyplomowy i procedurę obrony. Oceny pracy dyplomowej dokonuje komisja złożona z prowadzących pracownię kierunkową, promotora i recenzenta. Po odczytaniu opinii promotora i recenzji rozpoczyna się właściwa obrona i egzamin dyplomowy. Obejmuje on prezentację pracy artystycznej, przedstawienie przez studenta celu i zakresu pracy oraz dyskusję z udzieleniem przez kandydata odpowiedzi na pytania członków komisji. Po zakończeniu egzaminu przez grupę studentów przewodniczący komisji ogłasza wyniki egzaminu dyplomowego.

Wydziałowy zespół zapewnienia jakości kształcenia jest elementem systemu uczelnianego, i jego rolą jest łączyć kryteria stosowane w skali całej uczelni ze specyfiką pomiaru i śledzenia procesów jakościowych na wydziale. Zespół ten składa się z Prodziekana i 2 przedstawicieli kadry i studentów. Zespół ten jest odpowiedzialny za synchronizację i koordynację opisanych tu procesów, oraz za sprawozdanie ich stanu władzom wydziału i URJKA (Uczelniana Rada Jakości Kształcenia Artystycznego).

Monitoring losów absolwentów

Celem monitoringu losów absolwentów jest zarówno zachowanie społecznej łączności pomiędzy kolejnymi rocznikami studentów i absolwentów, jak też organizacja wzajemnej pomocy i wsparcia, oraz możliwość analizy programu kształcenia pod kątem skutków następujących w życiu zawodowym, karierach zawodowych i twórczych.

Ponieważ kierunek intermedia przynależy do sztuk pięknych, jest nastawiony na kształcenia autorów dzieł a nie wykonawców czy pracowników. Studenci tego kierunku nie są więc formatowani pod kątem potrzeb określonego rynku pracy, czy potrzeb pracodawców. Nie sprawdzamy zatem efektów kształcenia procentem zatrudnionych w przemyśle czy sektorach kultury, procentem bezrobotnych i statystycznym poziomem wynagrodzenia po studiach. Taka statystyka była by bowiem nieadekwatna do celu studiów – czyli wykształcenia wszechstronnych, zdolnych do samo-edukacji, posiadających cechy przywódcze, twórczych dyktantów. Z naszego punktu widzenia artysta intermedialny to wszechstronny, samodzielny przedstawiciel wolnego zawodu, który ma łatwość przystosowania się do pracy w zespole i może stać się liderem takiego zespołu.

W przypadku absolwentów licencjatu zależy nam na solidnym wykształceniu technicznym – zarówno w podstawowych warsztatach sztuk tradycyjnych, jak i sferze aparaturowej i programistycznej mediów cyfrowych. Dzięki takiemu przygotowaniu licencjat może rozwijać się w kierunku samodzielnej twórczości, jak i w bardziej technicznych aspektach pracy wykonawczej.

W przypadku absolwentów z tytułem magistra inwestujemy głównie w ich samodzielność artystyczną, w motywację do eksperymentu i realizacji własnych, autorskich konceptów twórczych.

Dlatego też za wymierną formę mierzenia efektów kształcenia uważamy głównie obecność naszych

absolwentów w przestrzeni publicznej, ich pojawianie się w relacjach, publikacjach, recenzjach faktów publicznych.

Główna forma monitoringu losów absolwentów sprowadza się więc do podtrzymywania łączności sieciowej i systematycznego przesiewania Internetu. Służą temu - między innymi - nasz portal wydziałowy: <http://imedia.asp.krakow.pl> i społecznościowa strona/grupa Katedra Intermediów na FaceBook'u: <http://www.facebook.com/groups/163793896977950/?fref=ts>. Uzyskane tak informacje archiwizujemy. W przyszłości, w miarę przybywania roczników absolwentów, zamierzamy uruchomić dodatkowe mechanizmy sieciowe automatyzujące te procedury.