

Wydział Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
Kierunkowe efekty kształcenia

SZTUKI PLASTYCZNE Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie		
Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Intermedia. Po ukończeniu studiów I stopnia na kierunku Intermediów absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
Wiedza		
<i>1. Wiedza o kanonie dzieł sztuki w historii kierunku</i>		
K1_W01	-powinien posiadać podstawową wiedzę dotyczącą istotnych – historycznych i współczesnych - prac artystycznych związanych ze specjalnością intermediów, jak również ogólną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin: sztuk wizualnych, muzyki, filmu, wideo, multimediiów, technologii informatycznych	A1_W10
K1_W02	- powinien posiadać ogólną wiedzę o nurtach sztuki współczesnej, historii sztuki, cywilizacji i podstawy nauk społecznych.	A1_W10
K1_W03	- Powinni posiadać orientację w koncepcjach estetycznych i ogólnofilozoficznych usiłujących opisać specyfikę formacji intermedialnej	A1_W10
<i>2. Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk, sztuk plastycznych i tradycji sztuk pięknych</i>		
K1_W04	- powinien znać i rozumieć podstawowe linie ewolucji idei i pojęć historii sztuki, estetyki, nauk o sztuce, oraz posiadać orientację w materiałach źródłowych dotyczącej tych zagadnień.	A1_W11
K1_W05	- powinien wykazywać się znajomością tradycji twórczych i fundamentów konstytuujących specyfikę pojęcia i teorii sztuki.	A1_W12
K1_W06	- powinien posiadać zdolność rozgraniczania i konwersji własnej pracy, dzieła oraz jego otoczenia i środowiska – społeczno-politycznego, kulturowego, ekonomicznego.	A1_W13
<i>3. Wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych</i>		
K1_W07	- w trakcie studiów powinien nabyć szerokie doświadczenie w realizacji własnych działań artystycznych, opierając je na zróżnicowanych stylistycznie, formalnie i technologicznie koncepcjach, przy swobodnym wykorzystaniu wyobraźni, intuicji i ekspresji w procesach poznawczych	-
K1_W06	- powinien uzyskać zdolność rozróżniania własnej pracy twórczej od wykonywania zadań zleconych, i wykorzystywania własnej inwencji w procedurach profesjonalnych.	-
Umiejętności		
<i>1. Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej</i>		
K1_U01	- powinien umieć tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami - niezbędnymi do ich wyrażenia i publikacji.	A1_U14
K1_U02	- powinien posiadać podstawowe doświadczenie introspekcji i fundament zmysłu krytycznego, nastawione na ocenę własnej pracy i zakresu autorstwa.	A1_U14
<i>2. Umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
K1_U03	- powinien posiadać umiejętności świadomego posługiwania się narzędziami tradycyjnych warsztatów artystycznych z naciskiem na innowacyjność i unikanie fiksacji funkcjonalnych	A1_U15
K1_U04	- powinien posiadać umiejętność świadomego wyboru właściwych technik i technologii w trakcie realizacji prac artystycznych.	A1_U16
K1_U05	- powinien umieć podejmować samodzielne decyzje – projektowe i	A1_U17

	realizacyjne - odnośnie realizacji i projektowania swoich prac artystycznych.	
<i>3. Umiejętności pracy w zespole</i>		
K1_U06	- powinien być przygotowany do współdziałania i współpracy z innymi osobami na zasadach partnerskich i hierarchicznych, do pracy w grupach i zespołach o różnym charakterze, z naciskiem na interdyscyplinarność.	A1_U18
K1_U07	- powinien być przygotowany do uzgadniania, negocjowania i wspólnej realizacji idei i projektów artystycznych.	A1_U18
K1_U08	- powinien być przygotowany do wspólnego poszukiwania, badania i rozwiązywania problemów artystycznych i społecznych.	A1_U18
<i>4. Umiejętności warsztatowe</i>		
K1_U09	- powinien posiadać szeroki zakres umiejętności warsztatowych związanych z nowymi technologiami medialnymi, umożliwiające im realizację własnych koncepcji artystycznych; a w szczególności znajomość aplikacji komputerowych służących do rejestracji, przetwarzania, edycji, archiwizacji i generowania bodźców wizualnych, termicznych, dźwięku, mediów strumieniowych, znaczników ruchu i lokalizacji przestrzennej.	A1_U19
K1_U10	- powinien opanować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające im ciągły, samodzielny rozwój.	A1_U20
K1_U11	- powinien posiadać umiejętność opanowywania nowych programów i aplikacji komputerowych.	A1_U20
K1_U12	- powinien posiadać umiejętność posługiwania się szerokim asortymentem aparatury rejestrującej i pozycjonującej obraz, dźwięk, ruch oraz pozostałe bodźce sensoryczne – powinni umieć dokonać konwersji tych zapisów w dane możliwe do obróbki cyfrowej.	A1_U20
<i>5. Umiejętności kreacji artystycznej</i>		
K1_U13	- powinien mieć wypracowaną i ugruntowaną umiejętność stymulowania swego potencjału kreatywnego poprzez właściwy trening i stosowanie prognoz heurystycznych.	A1_U21
<i>6. Umiejętności werbalne</i>		
K1_U14	- powinien umieć sensownie i swobodnie wypowiadać się – w mowie i piśmie - na tematy związane ze swą pracą, poszukiwaniami i zainteresowaniami, tak na poziomie	A1_U22
K1_U15	- powinien posiadać umiejętność elementarnej lecz swobodnej wypowiedzi w języku angielskim	A1_U23
<i>7. Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</i>		
K1_U16	- powinien przyswoić sobie formy zachowań i konwencje związane z publicznymi prezentacjami multimedialnymi, powinni umieć dopasować techniczne środki tworzenia prezentacji w zależności od kontekstu odbiorczego - publiczność, sieć, druk, radio, telewizja...	A1_U24
K1_U17	- powinien opanować podstawowe standardy interaktywnych prezentacji, jak Keynote, PowerPoint, pdf, pecha-kucha, oraz różne formy wystaw, ekspozycji, festiwali.	A1_U24
Kompetencje społeczne		
<i>1. Niezależność</i>		
K1_K01	- powinien umieć podejmować i przeprowadzać samodzielne, niezależne prace studyjne i kreatywne, realizować je we własnym środowisku, we współpracy i harmonii z otoczeniem.	A1_K02
<i>2. Uwarunkowania psychologiczne</i>		
K1_K02	powinni mieć w zakresie studiów na tyle ugruntowaną wiedzę i praktykę, by czuć się pewnie biorąc udział w dyskusjach, publicznych dysputach dotyczących zagadnień sztuki, jej funkcji, a zwłaszcza sztuki o charakterze intermedialnym.	A1_K03

K1_K03	Absolwenci powinni być świadomi roli i wartości wyobraźni, jak też posiadać wypracowane własne techniki jej dynamizacji.	A1_K03
<i>3. Krytycyzm</i>		
K1_K04	- powinien posiadać umiejętność dystansu do samych siebie, własnej pracy i samooceny – powinni być zdolni do konstruktywnej, zrjonalizowanej, pozbawionej napastliwości krytyki w stosunku do działań innych osób, powinni być zdolni do podjęcia krytycznej refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy i jej otoczenia.	A1_K04
K1_K05	- powinien mieć wyrobioną zdolność rozróżniania wartości materialnych, intelektualnych i estetycznych.	A1_K04
K1_K06	- powinien umieć weryfikować opinie i wartości dominujące, poddawać je krytycznej ocenie i aktualizacji	A1_K04
<i>4. Komunikacja społeczna</i>		
K1_K07	Powinien wykazywać umiejętności efektywnego komunikowania się i współzycia w społeczeństwie, co w szczególności dotyczy: - pracy zespołowej i organizacyjnej w ramach kolektywnych projektów i działań - negocjowania i organizacji w ramach zespołu, oraz zespołu z otoczeniem - integracji z innymi osobami, grupami i instytucjami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych i produkcyjnych - prezentowania w przystępny sposób zadań i przedsięwzięć, również przy zastosowaniu technologii informacyjnych.	A1_K05
<i>5. Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego</i>		
K1_K08	- powinien znać i stosować w praktyce zasady i respektować przepisy prawa dotyczące własności intelektualnej (przemysłowej i prawa autorskiego), powinni znać regulacje prawa autorskiego obowiązującego w RP.	A1_K06
K1_K09	- powinien rozumieć i rozróżniać pola eksploatacji w zawieranych umowach o wykorzystanie utworów.	A1_K06
K1_K10	- powinien orientować się we współczesnym dyskursie wokół problematyki własności intelektualnej, autorstwa, domeny publicznej, ich granic i implikacji.	A1_K06
<i>6. Kompetencje etyczne</i>		
K1_K11	- powinien mieć wpojony szacunek do pojęcia autorstwa, respektować ograniczenia cytatów, zapożyczeń i obowiązek informacji o ich źródłach.	-
K1_K12	- powinien umieć analizować i łączyć wartości formalne z właściwym postępowaniem, oraz interpretować jakość artystyczną w kontekście dążeń do czynienia świata lepszym.	-