

**Wydział Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie**  
**Kierunkowe efekty kształcenia**

SZTUKI PLASTYCZNE Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie		
Symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Intermedia.	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki
Po ukończeniu <b>studiów II stopnia</b> na kierunku Intermediów absolwent:		
<b>Wiedza</b>		
<i>1. Wiedza o kanonie dzieł sztuki w historii kierunku</i>		
K2_W01	- powinien posiadać gruntowną wiedzę dotyczącą obszarów styčných sztuki, nauki i technologii, doświadczenie przydatne w formułowaniu i rozwiązywaniu złożonych zagadnień współczesnej praktyki artystycznej i jej prognozowania.	A2_W08
K2_W02	- powinien posiadać wiedzę o specyfice poszczególnych „nowych mediów”, nośnikach medialnych, programach i aplikacjach stosowanych w sztuce intermediów.	A2_W08
K2_W03	- powinien posiadać wiedzę o percepcji, w tym szczegółową dotyczącą sfery polisensorycznej i artefaktów intermedialnych.	A2_W08
K2_W04	- powinien posiadać wiedzę o nurtach, tendencjach i hipotezach intelektualnych współczesności, orientację w ich wzajemnych relacjach, zależnościach i konfliktach.	A2_W08
<i>2. Wiedza i rozumienie kontekstu sztuk, sztuk plastycznych i tradycji sztuk pięknych</i>		
K2_W05	- powinien dysponować poszerzoną wiedzą na temat historycznego i kulturowego kontekstu sztuk medialnych, ich związku z innymi dziedzinami współczesnego życia, oraz umieć samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający ich specjalności.	A2_W09
K2_W06	- powinien umieć tworzyć fundamenty intelektualne własnych, oryginalnych prac artystycznych korzystając z ogólnej wiedzy o sztuce, stanie cywilizacji, nauki i technologii.	A2_W10
K2_W07	- powinien posiadać zdolność głębokiego rozumienia wzajemnych relacji między teoretycznymi i praktycznymi aspektami ich studiów, a także wykorzystywać tę wiedzę dla dalszego artystycznego i intelektualnego rozwoju.	A2_W11
K2_W08	- powinien posiadać zdolność do prezentacji i obrony własnej pracy artystycznej oraz do polemiki słownej i w piśmie.	-
<i>3. Wiedza w zakresie umiejętności kreatywnych</i>		
K2_W09	- w trakcie studiów powinien nabyć wiedzę i umiejętności wykorzystywania wzorców i mechanizmów leżących u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiających swobodę i niezależność zindywidualizowanej wypowiedzi artystycznej.	A2_W12
K2_W10	- powinien mieć świadomość odpowiedzialności za skutki, które może powodować ich aktywność twórcza, projektowa i interwencje w otoczenie – umieć je przewidywać i twórczo stymulować.	A2_W12
<b>Umiejętności</b>		
<i>1. Umiejętności w zakresie ekspresji artystycznej</i>		
K2_U01	- powinien uzyskać cechy twórczej osobowości, wraz ze zdolnością	A2_U11

	przekraczania dotychczasowego doświadczenia i zmysłem improwizacji konkretyzacji własnych koncepcji artystycznych	
K2_U02	- powinien posiadać umiejętność eksteriorizacji własnych wyobrażeń, nadawania im zobiektywizowanej postaci i doboru adekwatnych środków przekazu.	A2_U11
K2_U03	- powinien posiadać umiejętność budowania komunikatów artystycznych i wchodzenia w dialog i polemikę ze środowiskiem.	A2_U11
<i>2. Umiejętności realizacji prac artystycznych</i>		
K2_U04	- na bazie doświadczeń związanych ze studiami I stopnia – powinien umieć tworzyć własne koncepcje artystyczne w obszarze i na granicach swojej specjalności, oraz znajdować środki i sprzymierzeńców do ich realizacji i publikacji.	A2_U12
K2_U05	- powinien umieć podejmować samodzielne decyzje odnośnie koncepcji projektowania i realizacji prac artystycznych oraz brać za nie odpowiedzialność	A2_U13
K2_U06	- powinni posiadać umiejętności projektowania podstaw i przewidywania efektów prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym.	A2_U14
<i>3. Umiejętności pracy w zespole</i>		
K2_U07	- powinien być przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i być zdolny do podjęcia wiodącej, inicjującej oraz kierowniczej roli w takich zespołach.	A2_U15
<i>4. Umiejętności warsztatowe</i>		
K2_U08	Program nauczania na studiach II stopnia zakłada, że studenci posiadli już podstawowe umiejętności warsztatowe w trakcie studiów licencjackich. W trakcie studiów 2 stopnia powinni posiadać dodatkową umiejętność samodzielnej ich aktualizacji i kontynuować rozwijanie warsztatu w celu utrzymania i poszerzenia zdolności twórczych, realizacji i wyrażania własnych koncepcji artystycznych zgodnie ze swoją specjalizacją i zainteresowaniami.	A2_U16
<i>5. Umiejętności związane z kreacją artystyczną, kreatywność</i>		
K2_U09	- powinien posiadać ugruntowaną umiejętność stymulowania własnego potencjału twórczego i zdolność do perswazji i sugestywnego argumentowania swych racji.	A2_U17
<i>6. Umiejętności werbalne</i>		
K2_U10	- powinien posiadać umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie pisemnej bądź ustnej; powinni umieć stosować podstawowe techniki mnemotechniczne, retoryczne i erystyczne.	A2_U18
K2_U11	- powinien posiadać umiejętność werbalizacji własnych wyobrażeń i celów – zarówno w języku polskim jak i angielskim.	A2_U19
K2_U12	- powinien posiadać umiejętność interpretacji tekstów w utworach realizowanych w innym medium i odwrotnie – umiejętność opisu i interpretacji dzieł polisensorycznych w mowie i piśmie.	A2_U18
<i>7. Umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</i>		
K2_U13	- powinien posiadać umiejętność odpowiedzialnego kierowania i aktywizowania prezentacji publicznych, brania odpowiedzialności za ich treści oraz skutki informacyjne, społeczne.	A2_U20
K2_U14	- powinien przyswoić sobie różne techniki prezentacyjne, umieć dobrać techniczne środki tworzenia do treści i warunków prezentacji, w zależności od kontekstu odbiorczego jak: publiczność, sieć, publikacje cyfrowe i drukowane, itp.	A2_U20
K2_U15	- powinien opanować standardowe konfiguracje aparaturowe, sprzętowe, programistyczne oraz posiadać zdolność ich rekonfiguracji na miarę	A2_U20

	potrzeb.	
<b>Kompetencje społeczne</b>		
<i>1) niezależność</i>		
K2_K01	- Opierając się na nabytych umiejętnościach (również na studiach I stopnia), absolwenci powinni uzyskać pełną samodzielność i zdolność do integrowania posiadanej wiedzy i umiejętności, oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych, rozbudowanych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.	A2_K02
K2_K02	- powinien posiadać wysokie kompetencje samodzielnego funkcjonowania w przestrzeni publicznej, prezentowania, argumentacji i obrony własnych racji wobec różnych gremiów.	A2_K02
<i>2. Uwarunkowania psychologiczne</i>		
K2_K03	- Opierając się na umiejętnościach nabytych na obu poziomach studiów, absolwenci powinni zyskać pewność siebie i w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem umieć wykorzystywać mechanizmy psychologiczne wspomagające ich działania w różnych sytuacjach.	A2_K03
K2_K04	- powinien posiadać umiejętność budowania własnej artystycznej osobowości; przy założeniu, że każda indywidualna wyobraźnia ma prawo do uzewnętrznienia i zaistnienia w wymiarze społecznym.	A2_K03
K2_K05	- Powinni umieć przezwyciężyć społeczne niepowodzenia, tworzyć własne, silne motywacje działania twórczego.	A2_K03
<i>3. Krytycyzm</i>		
K2_K06	- Opierając się na doświadczeniu nabytym w trakcie studiów, absolwenci powinni umieć korzystać z umiejętności krytycznej oceny sytuacji zewnętrznej, oraz umiejętności przyjmowania ocen od innych o swoich działaniach. Powinni umieć weryfikować opinie i wartości dominujące, poddawać je krytycznej ocenie i aktualizacji.	A2_K04
K2_K07	- powinien umieć wypracować na własny użytek sposoby samokrytycznej refleksji wobec swych poczynań artystycznych, oparte na obserwacji reakcji, zachowań i na wsłuchiwanie się w oceny odbiorców własnej pracy.	A2_K04
<i>4. Komunikacja społeczna</i>		
K2_K08	Opierając się na umiejętnościach nabytych w trakcie studiów, absolwenci powinni osiągnąć popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się w społeczeństwie, co w szczególności powinno przejawiać się poprzez: - inicjowanie pracy kolektywnej i kierowanie kreatywnymi zespołami realizacyjnymi - negocjowanie i organizowanie działań - integracji z innymi osobami, grupami i instytucjami w różnych przedsięwzięciach kulturalnych i produkcyjnych - prezentowania w przystępny sposób zadań i przedsięwzięć, również przy zastosowaniu technologii informacyjnych	A2_K05
K2_K09	- powinien posiadać umiejętność budowania artefaktów stosowanych w interaktywnej komunikacji i medialnych utworów artystycznych.	A2_K05
K2_K10	- powinien posiadać umiejętności modyfikacji i tworzenia nowych kodów komunikacyjnych, możliwych do zastosowań artystycznych i komunikacyjnych.	A2_K05
<i>5. Ochrona własności przemysłowej i prawa autorskiego</i>		
K2_K11	- powinien umieć stosować w praktyce regulacje prawne dotyczące własności intelektualnej (przemysłowej i tzw. prawa autorskiego).	A2_K06
K2_K12	- powinien rozumieć i rozróżniać pola eksploatacji w zawieranych umowach o wykorzystanie utworów.	A2_K06
K2_K13	- powinni umieć poprawnie redagować i krytycznie analizować treści umów uwzględniających wszystkie poziomy prawa autorskiego.	A2_K06
<i>6. Kompetencje etyczne</i>		

K2_K14	- powinien mieć wpojoną otwartość w interpretacji wzajemnych związków własności prywatnej, korporacyjnej i publicznej, umieć regulować je dla publicznego dobra oraz rozwoju wiedzy i sztuki.	-
K2_K15	- powinien być przygotowani do twórczego i odpowiedzialnego eksperymentowania i przemieszczania granic wolności twórczej, pojęć etycznych, prawnych oraz norm społecznych i politycznych <i>pro publico bono</i> .	-