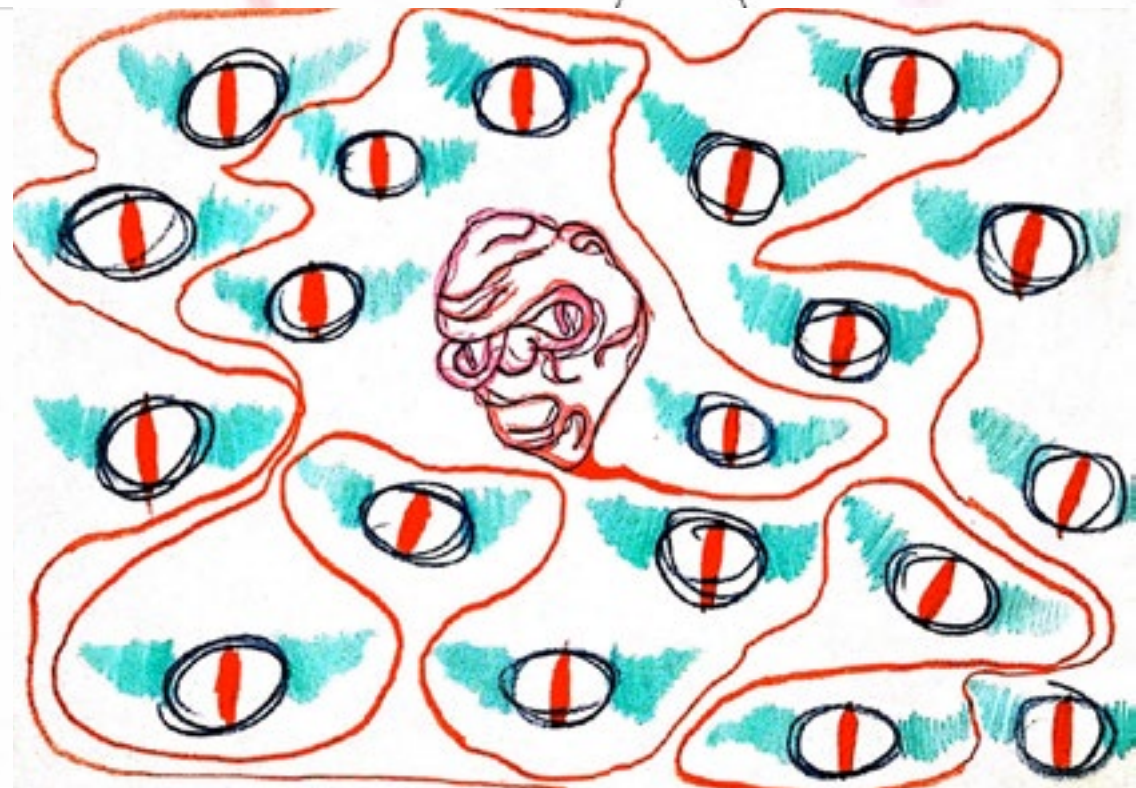
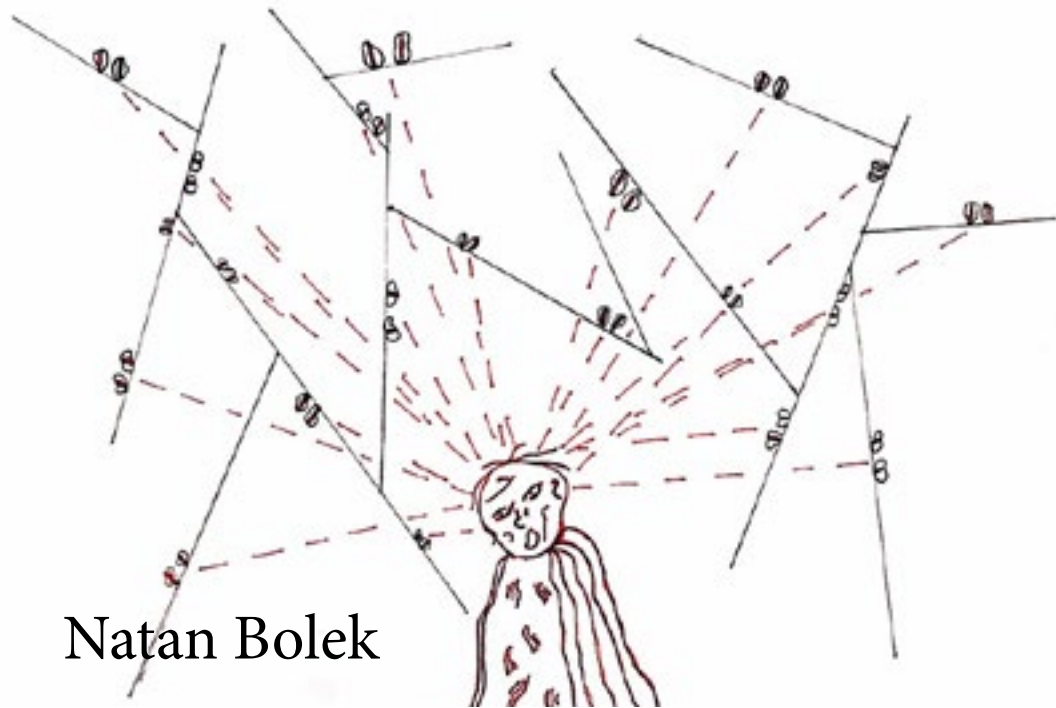
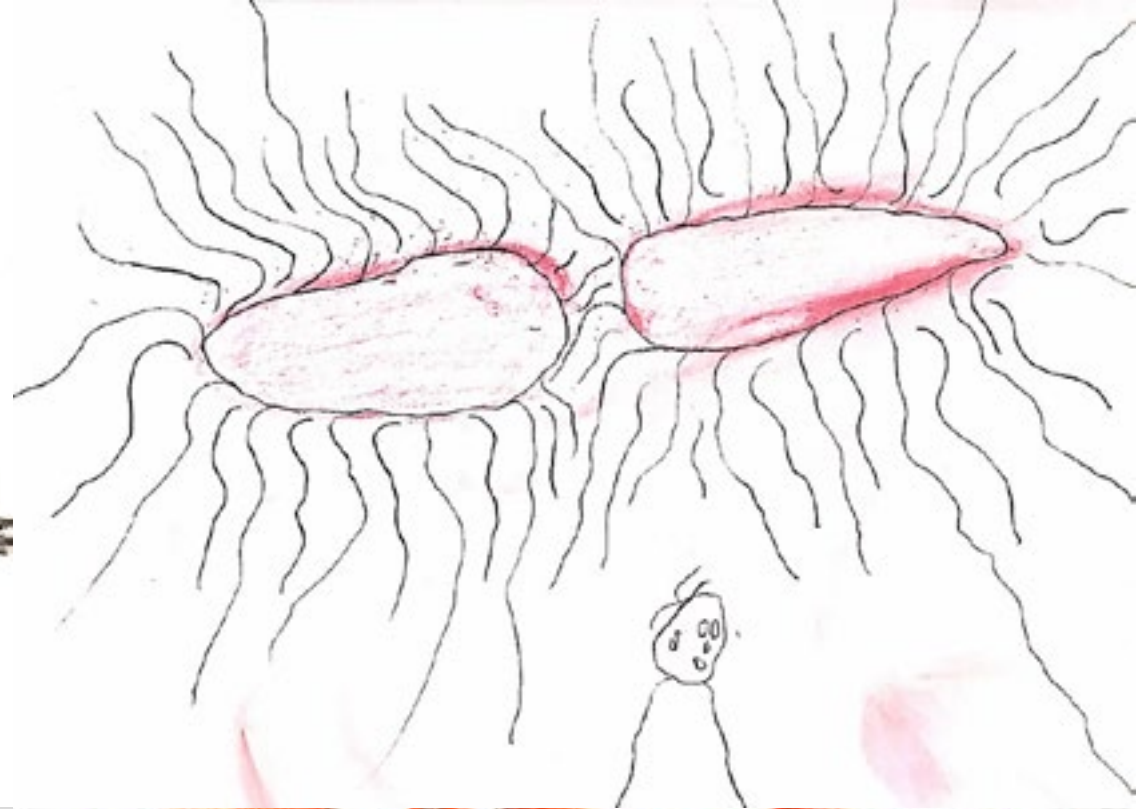


Rysunek
licencjat
rok I

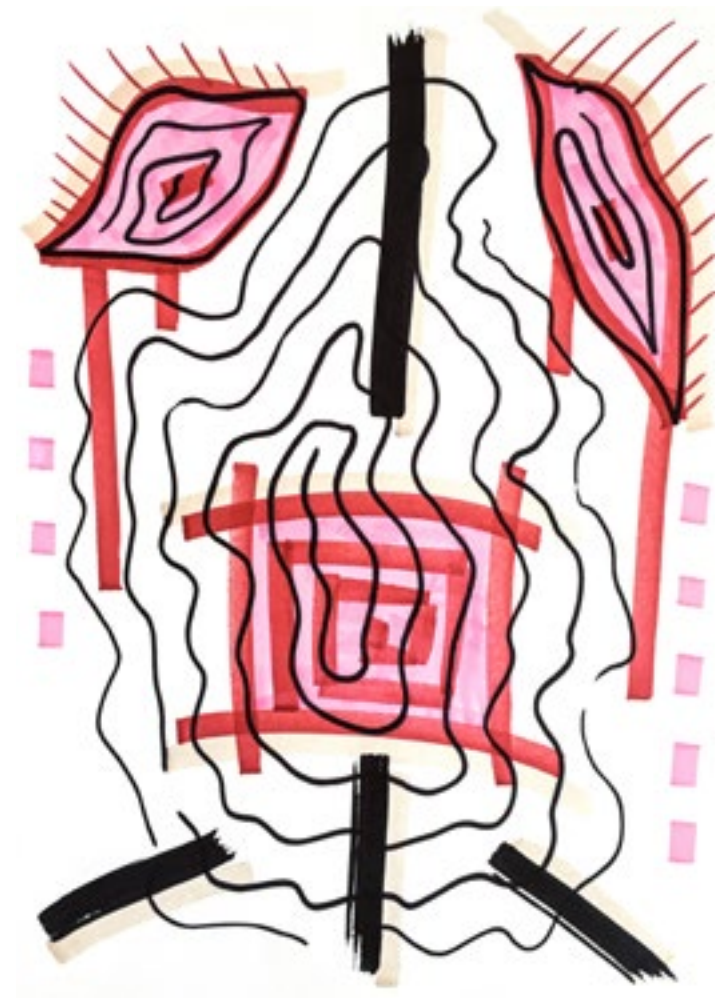
dr hab. Bogdan Achimescu
mgr Marcin Dymek
mgr Elżbieta Wysakowska-Walters

Co mnie wkurwia

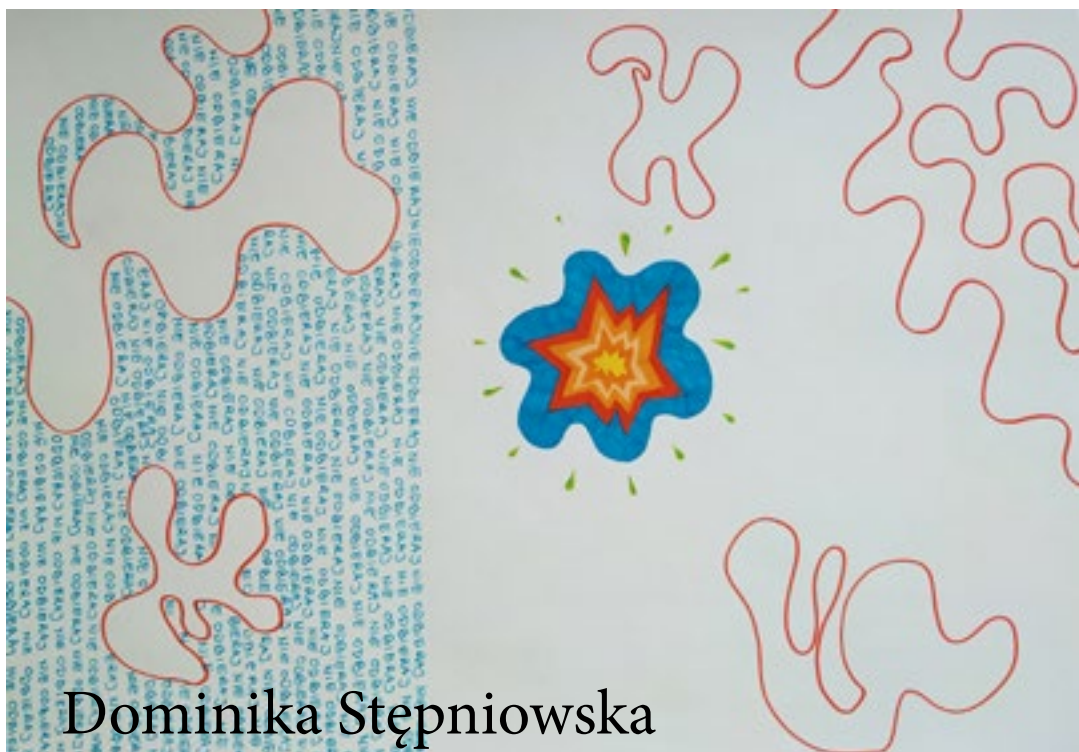
Wykonaj rysunek, opisujący emocje, odczucia związane z konkretnym negatywnie nacechowanym (irytacja, frustracja, ból..) doświadczeniem.



Natan Bolek

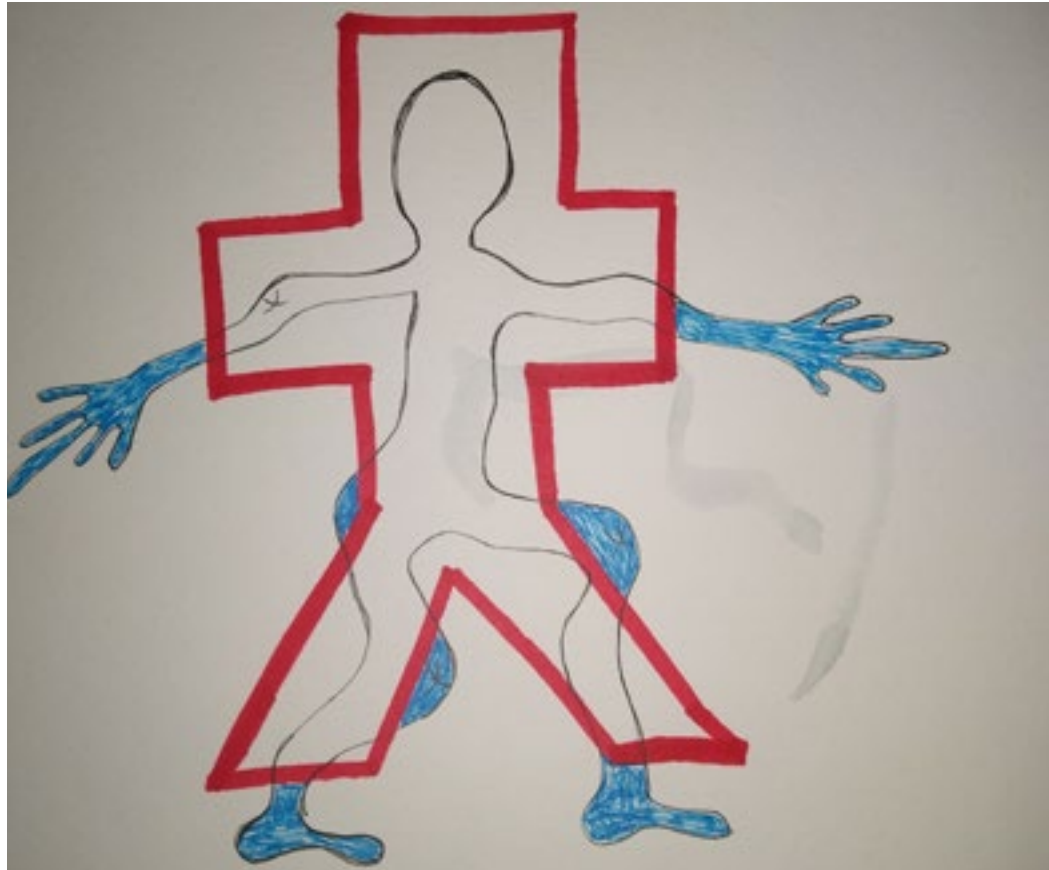
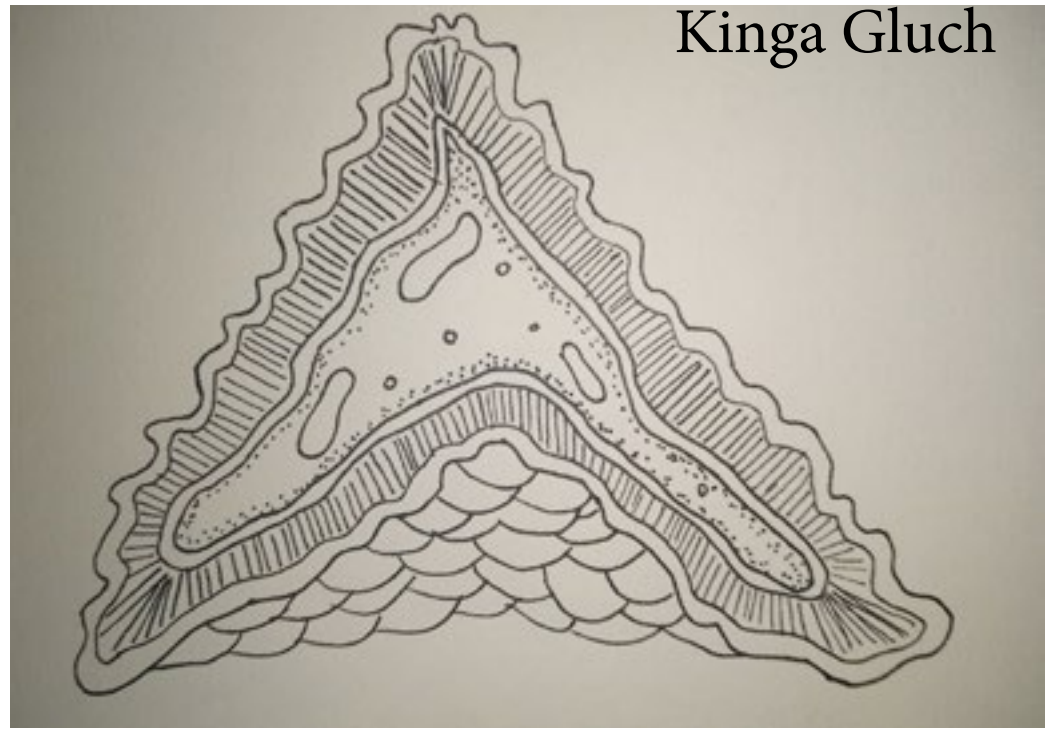


Piotr Stechura



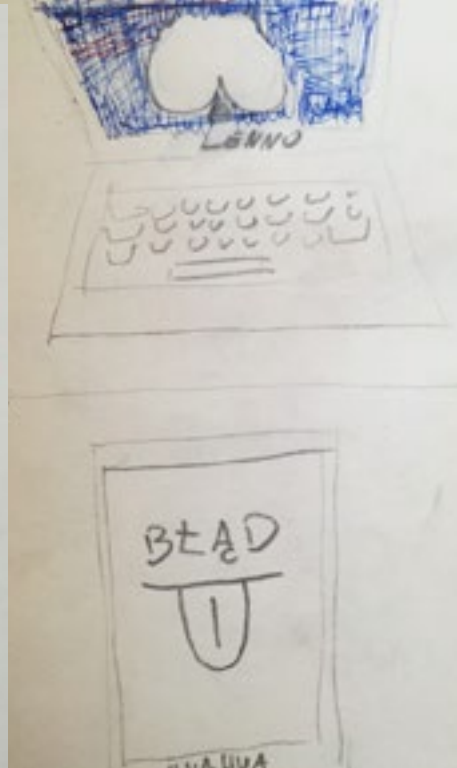
Dominika Stępniewska

Kinga Gluch





Maja Pasternak



Patryk Zdebik



MAN KAKI

W KOLANIE

Patryk Zdebik



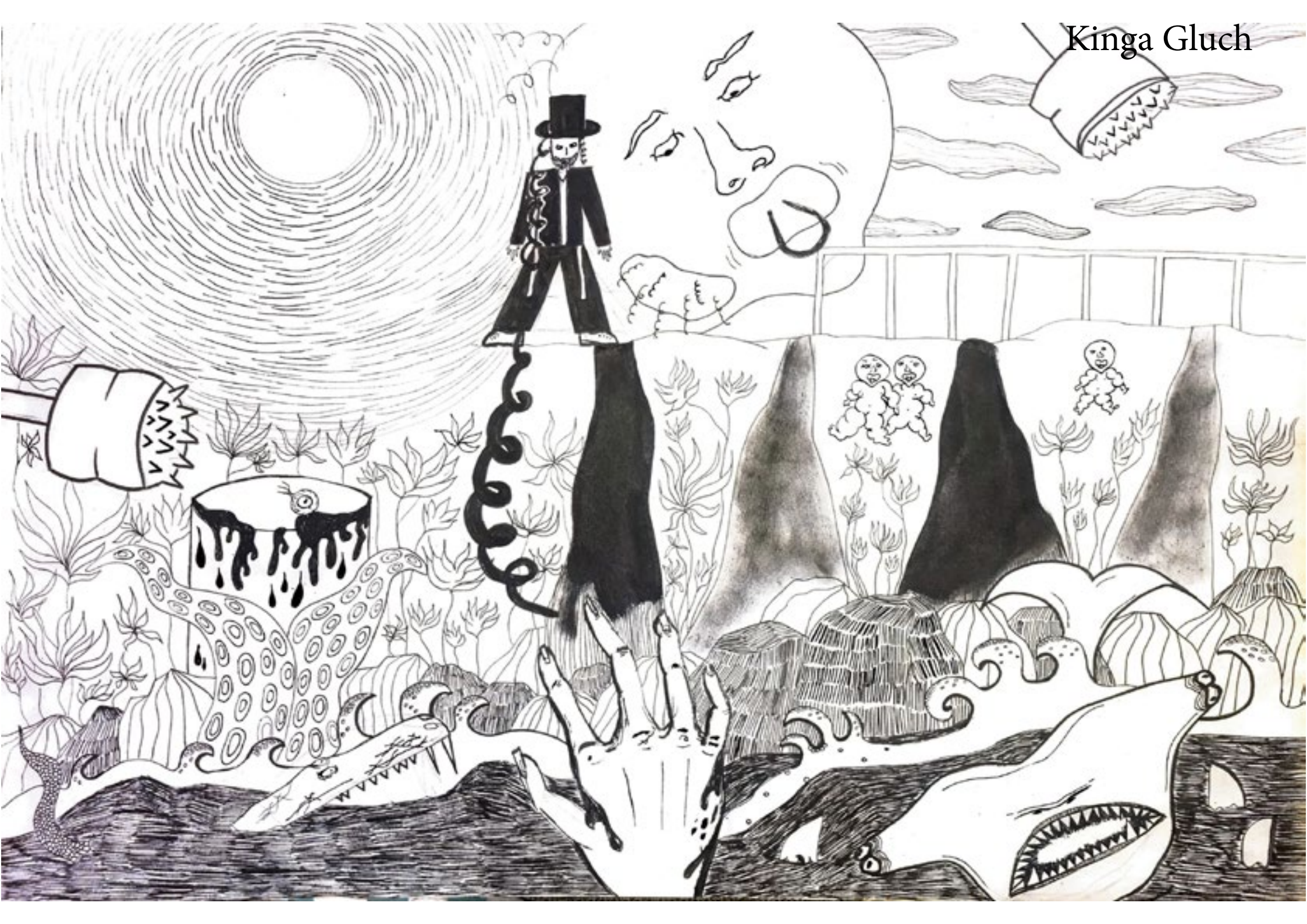
Marianna Zabawa

Sen

Rysunek powinien być brzydki.

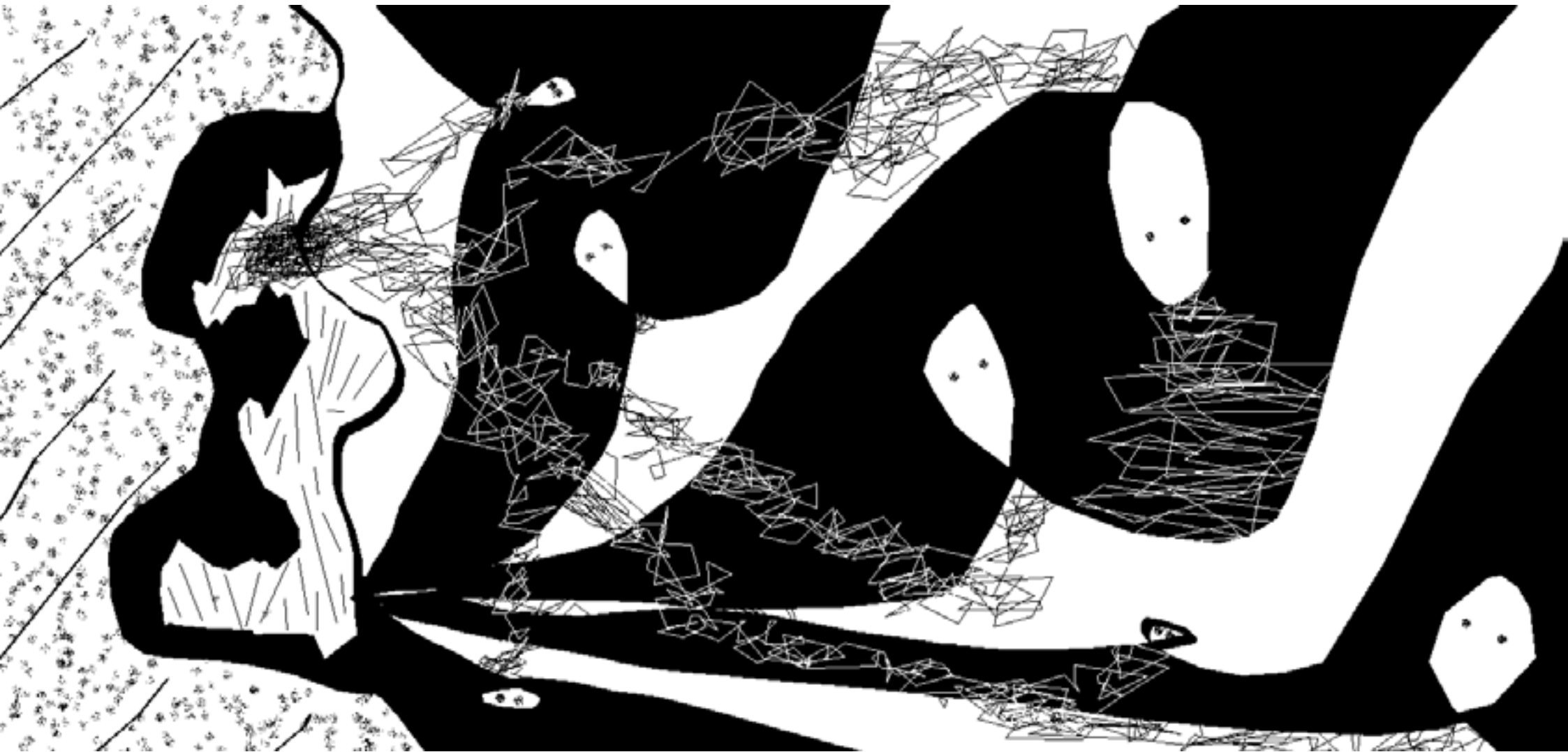
Narysować trzeba jeden ze swoich najgorszych snów.

Praca finalna powinna w możliwie dokładny i szczegółowy sposób przybliżyć rzeczywistość snu (klimat, materie, detal, co się działo...)

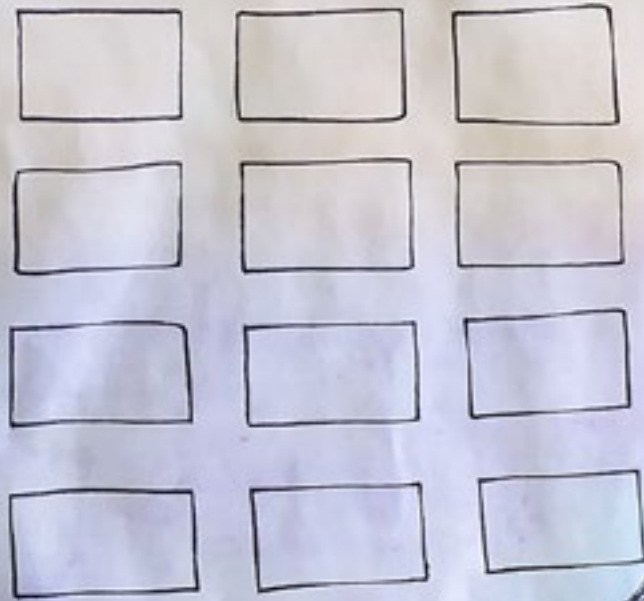


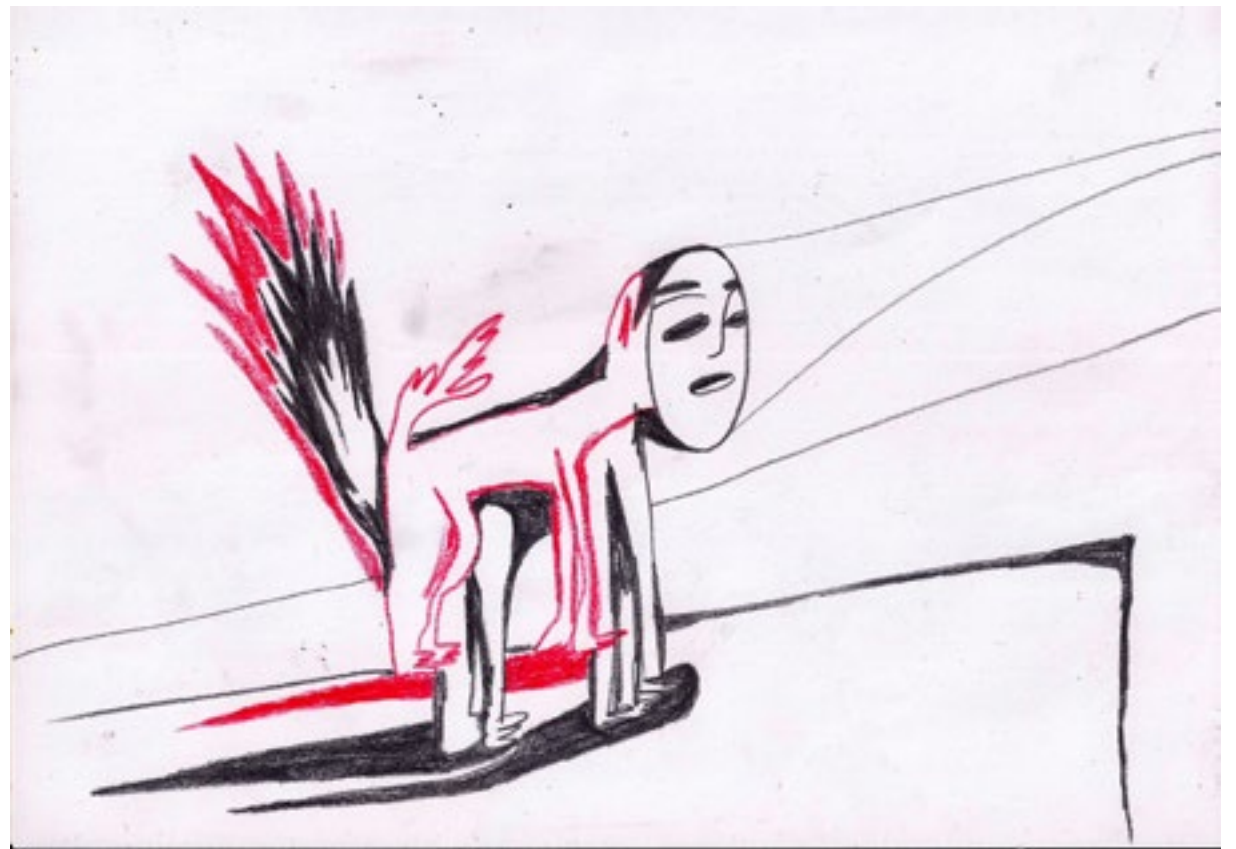


Natan Bolek



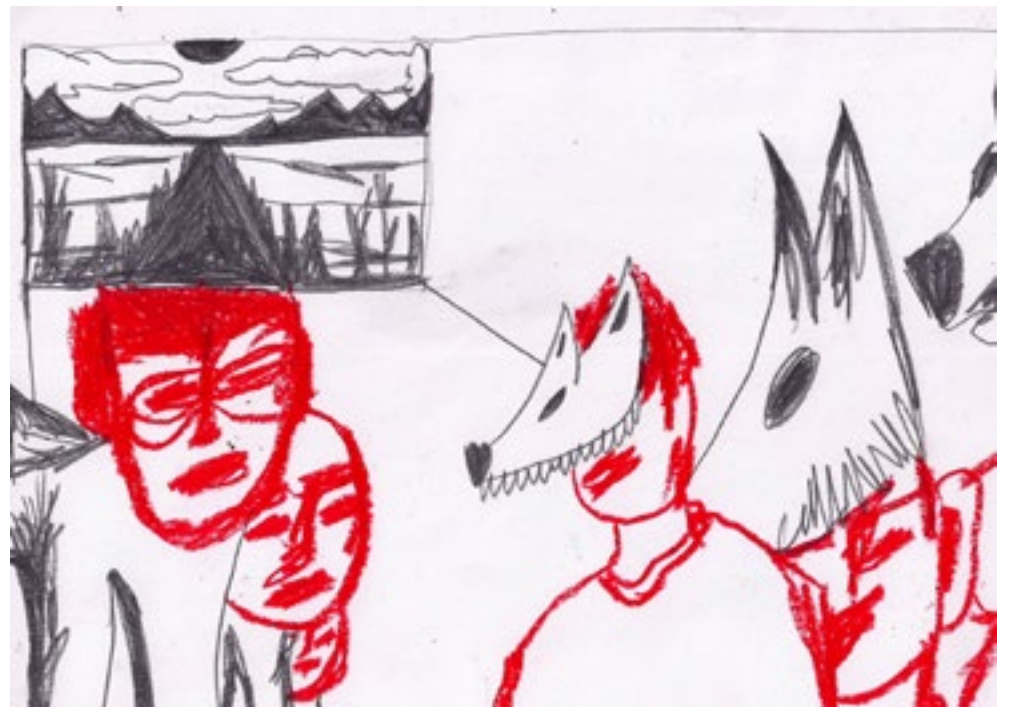
Natan Bolek



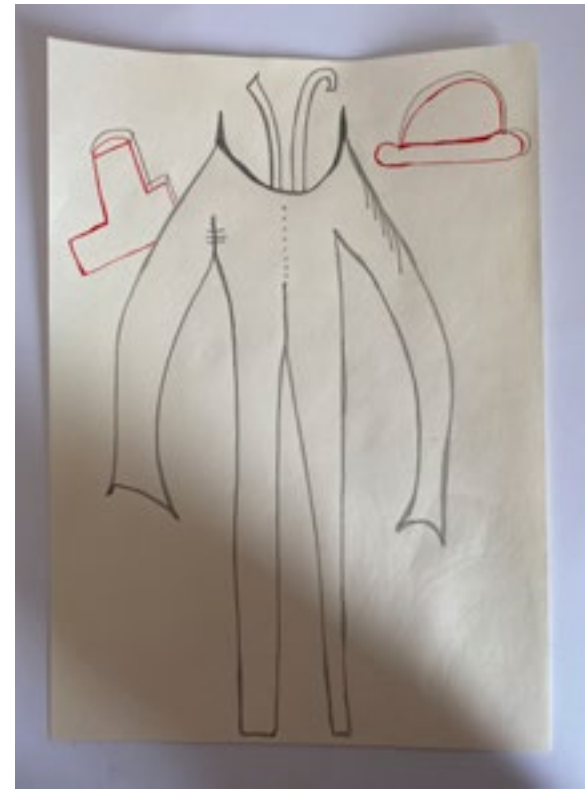


Anna Huk

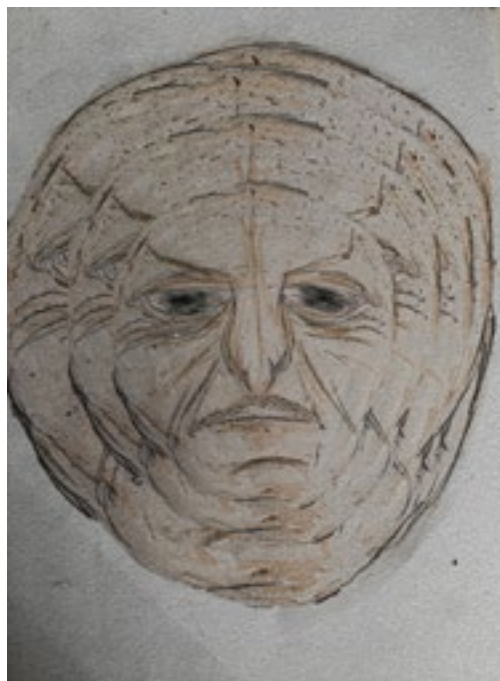




Anna Huk



Piotr Stechura





Marianna Zabawa



Patryk Zdebik



Patryk Zdebik





Wojciech Mlekodaj

Rysunek na...

Wykonaj rysunek/ki na wybranej przez Ciebie rzeczy, przedmiocie.

Rysunki powinny w jakiś sposób korespondować,
być w relacji... z wybranym obiektem



środkowych oczek robić następnie każdą część przodu oddzielnie zamykając od środka roboty na początku każdego rzędu 5 razy po 2 oczka i 5 razy po 1 oczku. Wyrobienie ramienia jest takie samo jak w tyle bluzki.

Wykończenie. Zszyć ramiona i boki. Nabrać wokół podkroju szyi 102 oczka na 4 druty nr 2 i zrobić ściągaczem plisę szerokości 2 cm. Taką samą plisą należy również wykończyć rękawy nabierając wokół podkroju pachy 120 oczek. Zapięcie wykańcza się szydełkiem 3 rzędami ścisłych oczek. Z prawej strony zapięcia w drugim rzędzie robi się 7 poprzecznych dziurek, po drugiej stronie przyszywa się guziczki.



3 oczka, 5 razy po 2 oczka. Kiedy wysokość podkroju pachy będzie wynosić 16 cm, na wyrobienie ramienia zamknąć 10 razy po 3 oczka.

Przód. Robić w ten sam sposób jak tył.

Plisa. Po narzuceniu 136 oczek wełną czerwoną na druty nr 2½ przerabiać do wysokości 4 cm ściągaczem pończoszniczym. Następnie przerabiać: 2 oczka wełną czerwoną, 2 oczka wełną białą przeprowadzając nitkę po lewej stronie roboty; zrobić w ten sposób dalsze 2½ cm wysokości. Następnie wełną czerwoną zrobić ściągaczem pończoszniczym pozostałe 4 cm. Zamknąć wszystkie oczka; zrobić drugą taką samą plisę.

Wykończenie. Zszyć ramiona i boki. Wokół podkroju pachy podwinąć 2 cm i podszyc. Zszyć obie plisy, złożyć na pół czerwony pasek i podszyc od lewej strony. Następnie drugi czerwony pasek przyszyć wokół dekoltu nakładając prawą stronę plisy na lewą stronę bluzki; wywinąć plisę na wierzch bluzki i przyszyć z obu stron środkowego wzoru plisy.

13

19

20

18

17. ...
 18. ...
 19. ...
 20. ...
 21. ...
 22. ...
 23. ...
 24. ...
 25. ...
 26. ...
 27. ...
 28. ...
 29. ...
 30. ...

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

21

22

23

abc

def

ghj

klm

nop

r

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

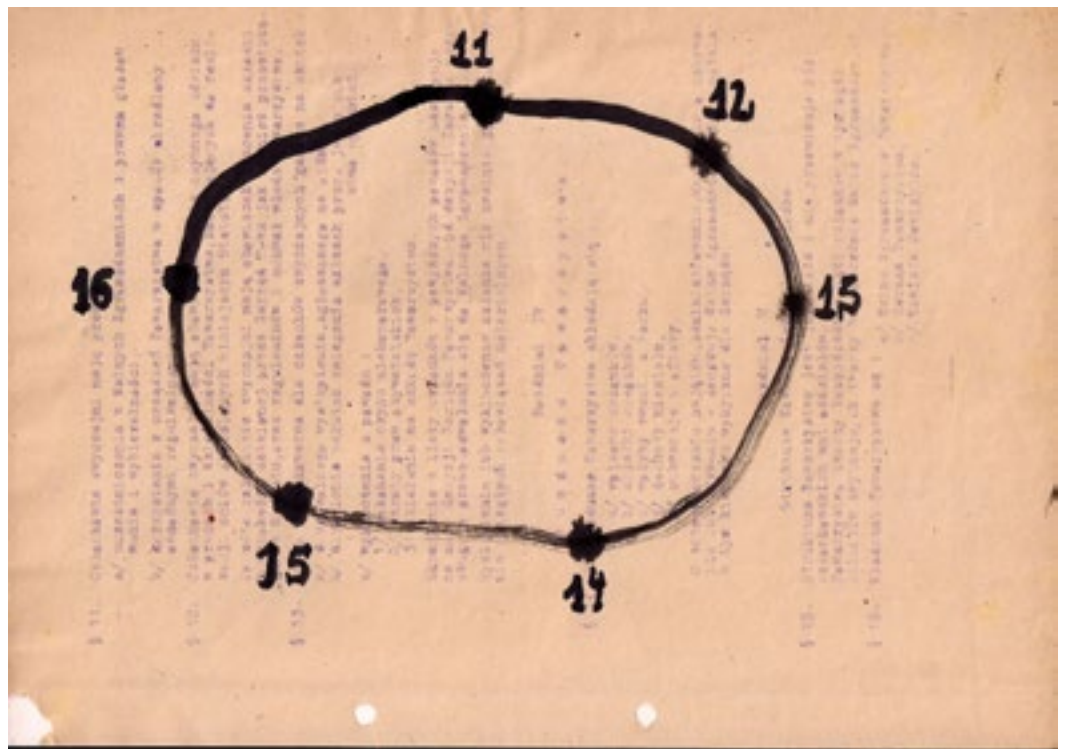
97

98

99

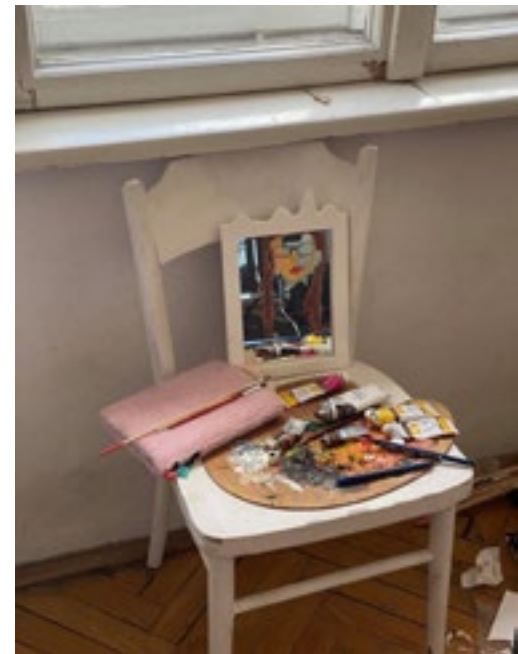
100

Anna Huk

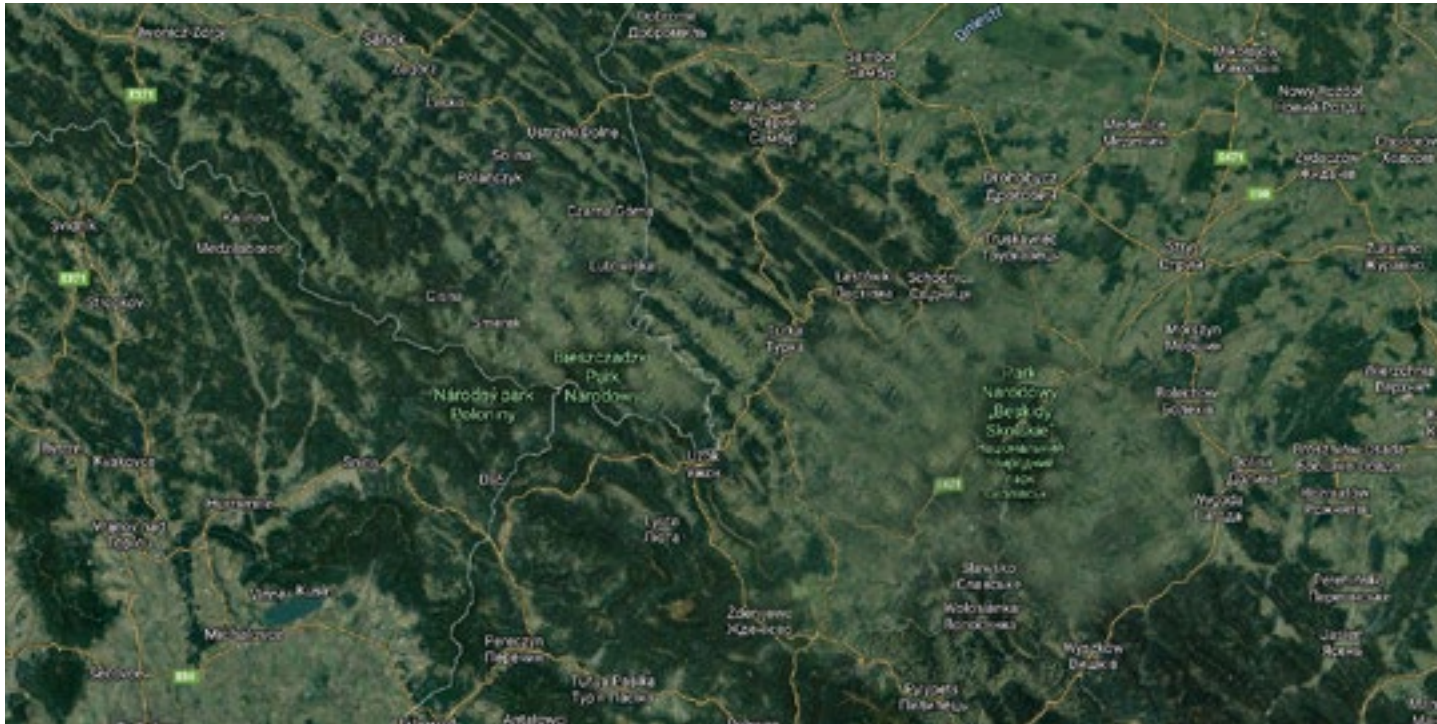




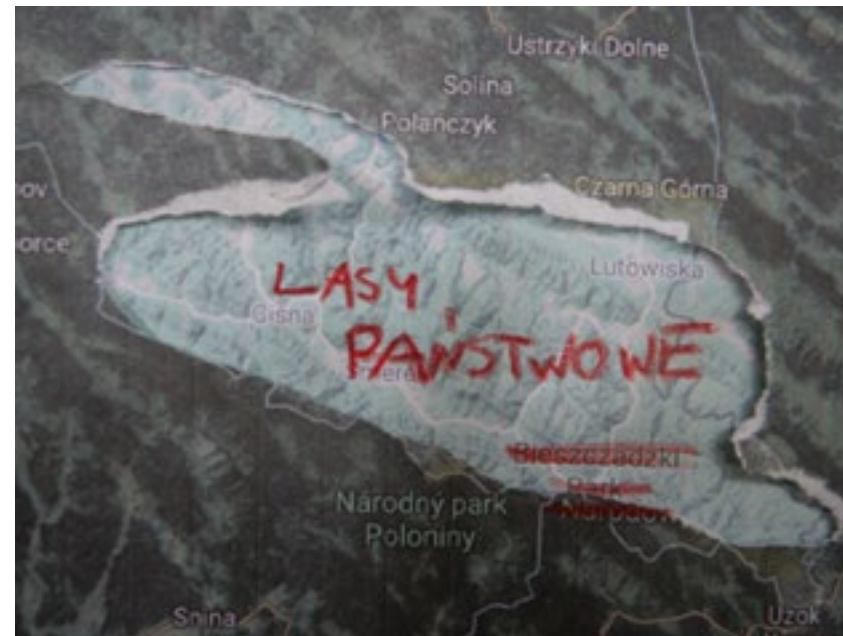
Natan Bolek

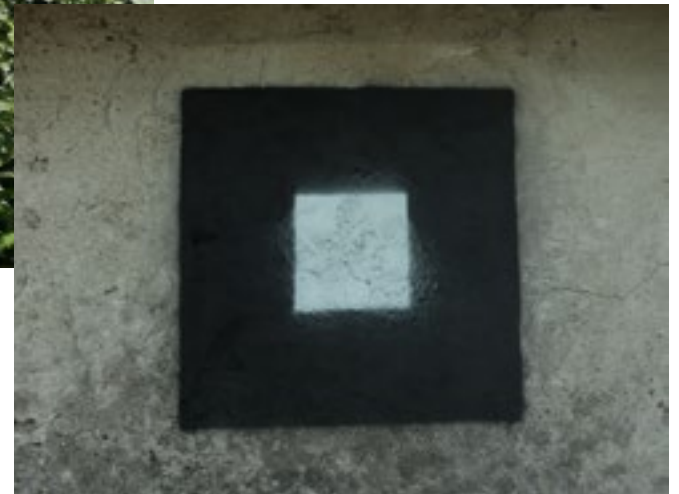


Maja Pasternak



Marianna
Zabawa





Patryk Zdebik



Werdykt Jury

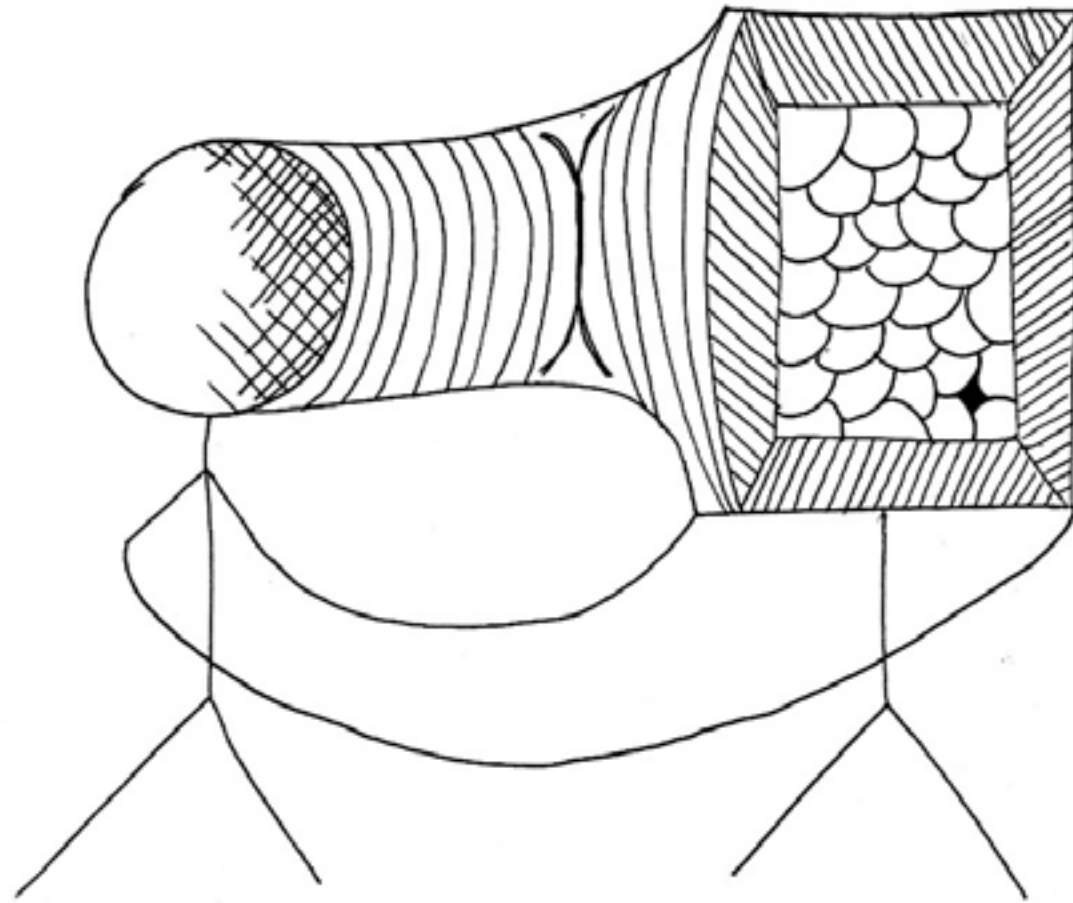
Stwórz rysunek ilustrujący (przedstawiający, opisujący...) nagrodzoną pracę.
Realizacji powinien towarzyszyć komentarz w postaci tekstu.

Nagroda to wyraz uznania dla postawy twórcy, który korzysta z repertuaru najprostszych możliwych środków, by w swej wielowymiarowej opowieści poruszyć głębokie i poważne wątki takie, jak samotność, ból czy trauma. Cudownie bezpretensjonalna konwencja pozwala zarysować je w sposób nienachalnie skłaniający do refleksji, bez wywoływania w widzu smutku czy uczucia przeciążenia.

Doceniając proces, metodę i konsekwencję działania, które nawiązuje do najlepszych tradycji sztuki i architektury XX wieku. Jest to próba wyjścia poza artystyczną bańkę, testowania sztuki jako narzędzia dialogu, współpracy i bycia razem w spolaryzowanym, toczonym politycznymi sporami społeczeństwie. Sztuka wpisuje się w stary, tak bardzo dziś potrzebny projekt humanistyczny i uniwersalistyczny, zabiegający o lepszy, bardziej współczujący i troskliwy świat.

Za próbę ocalenia tego co nieracjonalne i duchowe w sztuce współczesnej. Doceniamy sztukę, która wydarzyć się może pod drzewem, na osiedlowym boisku czy chodniku, zawsze jest na wyciągnięcie ręki. Zawieszony pomiędzy happeningiem, rytuałem, koncertem i protestem ulicznym, artysta, wcielający się w postać Polskiego Szamana odczynia uroki, organizuje mecze piłki nożnej i chroni przed kataklizmami. Pokazuje że sztuka działa, czy w to wierzymy czy nie.

Nagroda za twórcze wykorzystanie własnych lęków i niepewności oraz przekonujące wskrzeszenie niestabilnej pozycji artysty, rozpiętej pomiędzy nauką i szaleństwem. Autor rozszerzył przestrzeń obrazu na pracownię, kwestionując ramy dzieła, a użyta strategia kamuflażu ujawniła lęk przed wyrażaniem się jedynie w samym dziele kwestionując jego prymat nad życiem artysty, a co za tym idzie – instrumentalnego traktowania dzieła jako produktu, klejnotu czy elementu prestiżu.

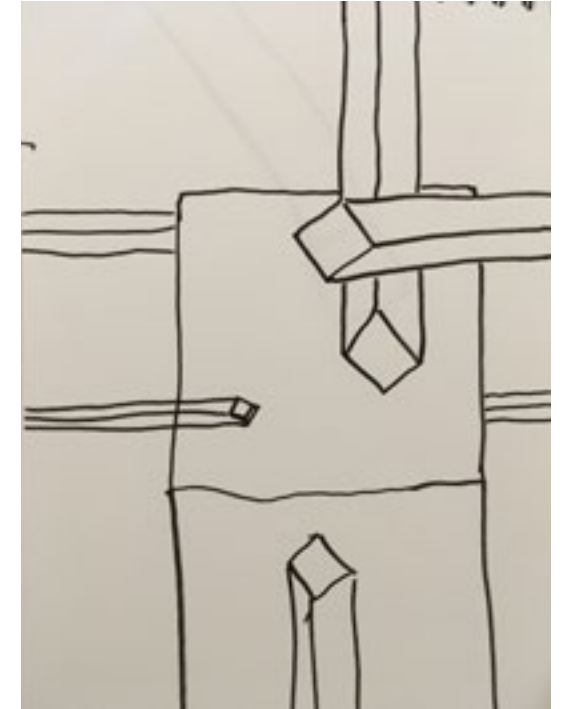
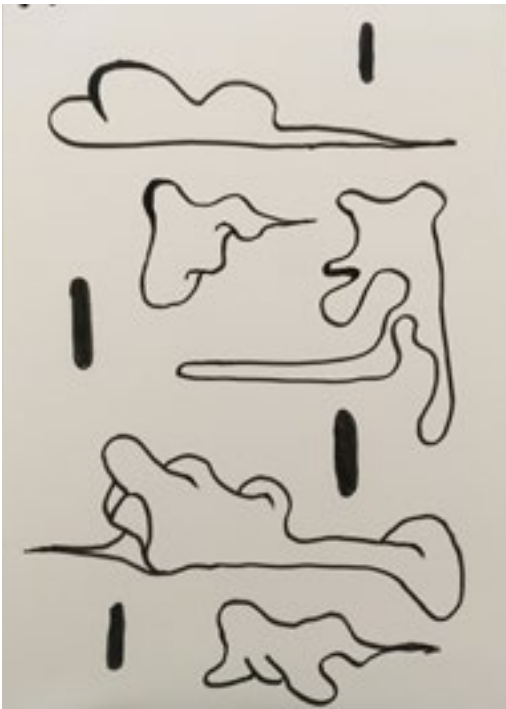
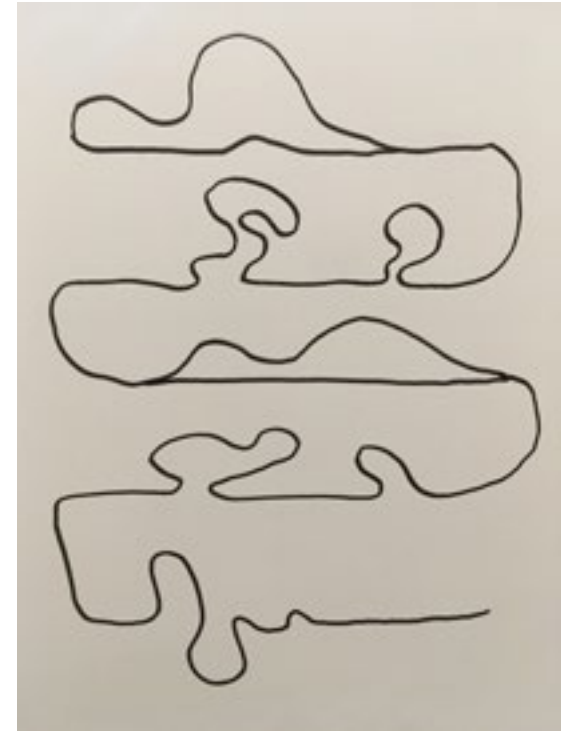


Natan Bolek

Cerony Anam



Anna Huk

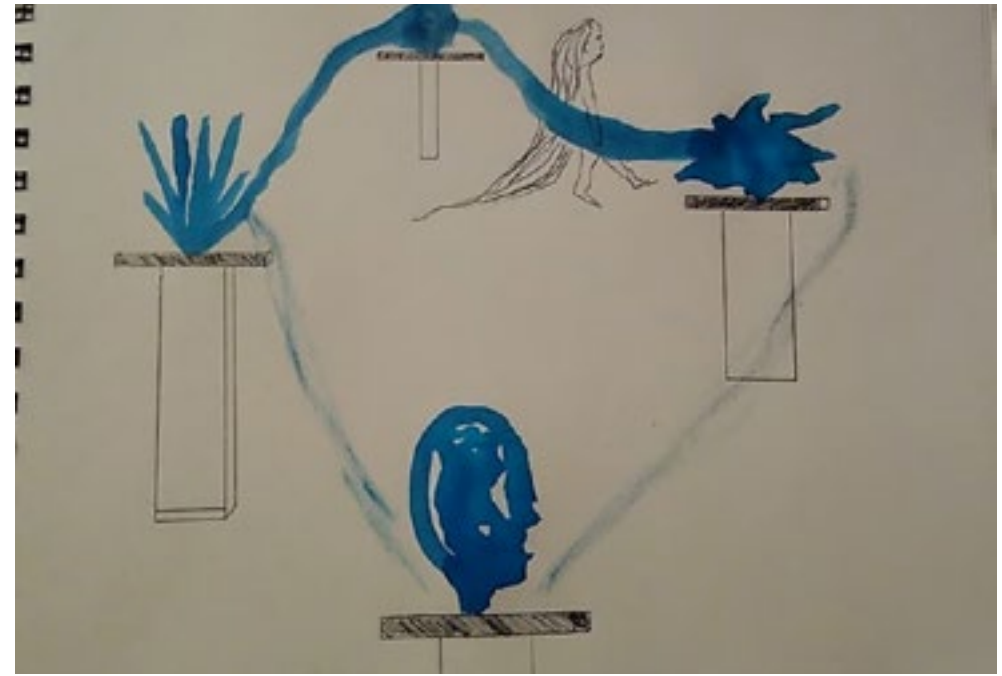


Dawid Lew

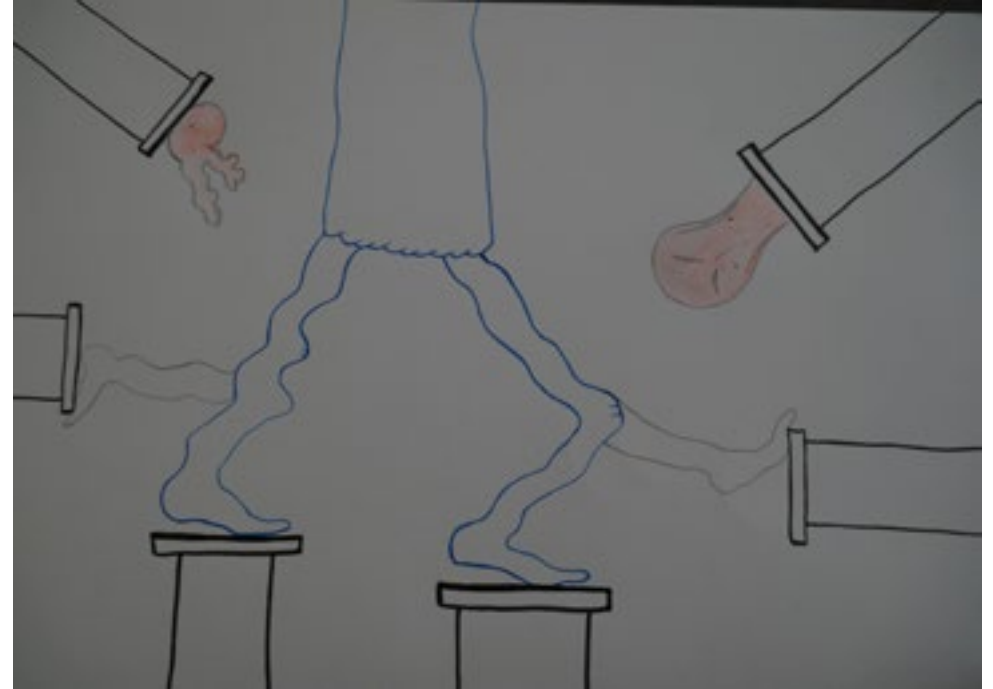


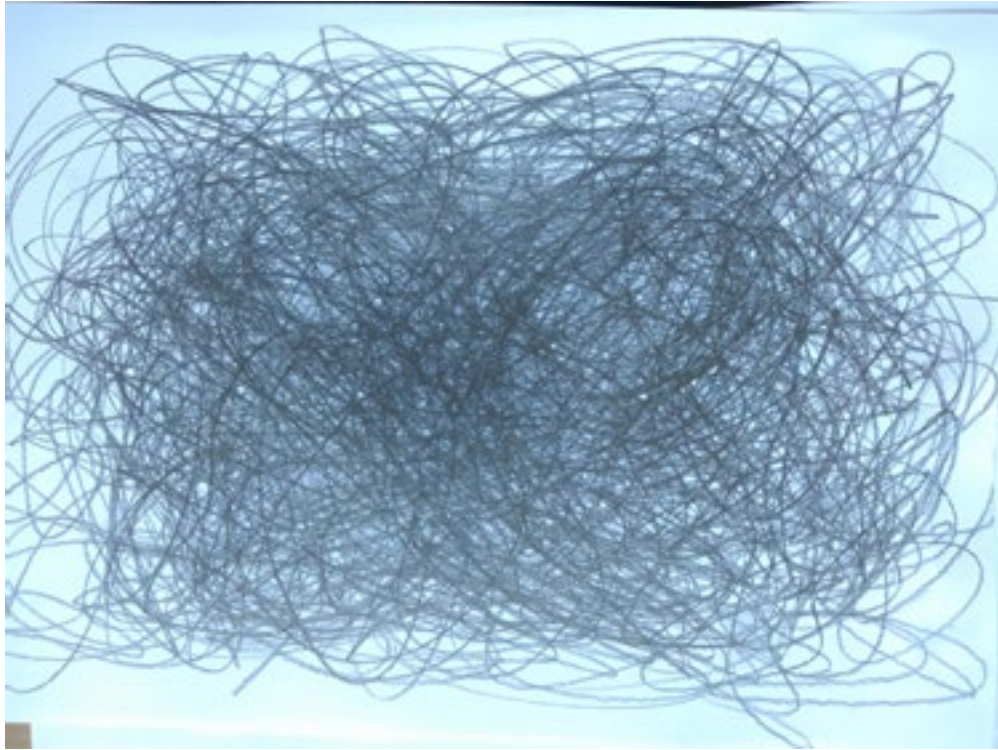
Dominika
Stępniewska





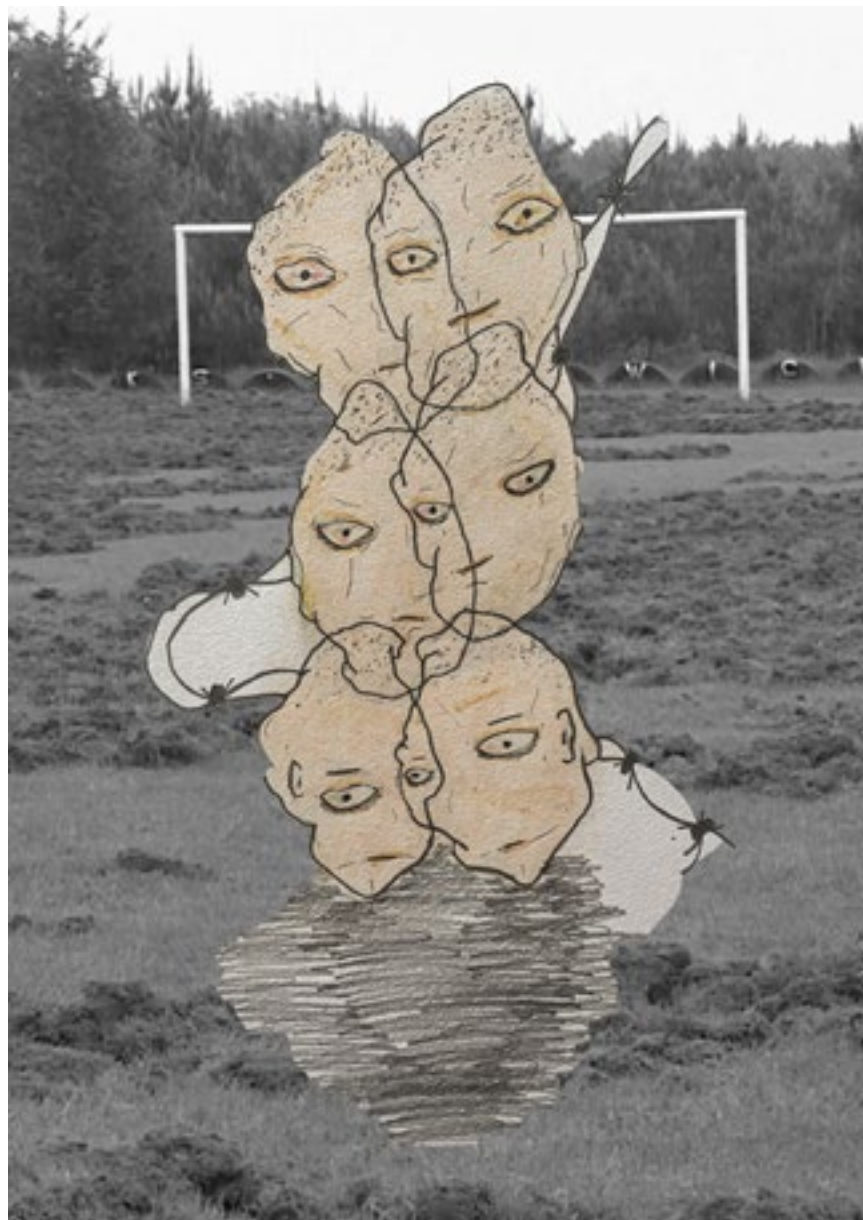
Kinga
Gluch



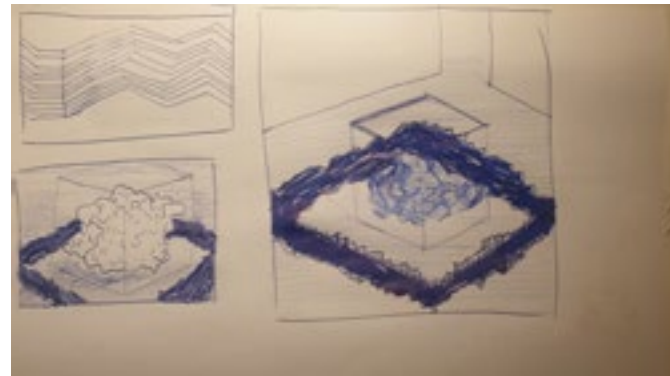
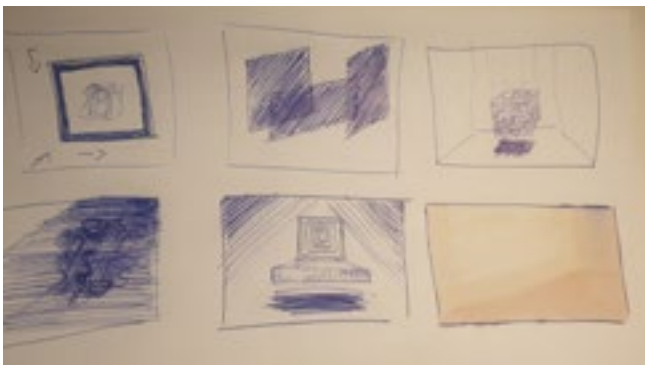


Wojciech Mlekodaj

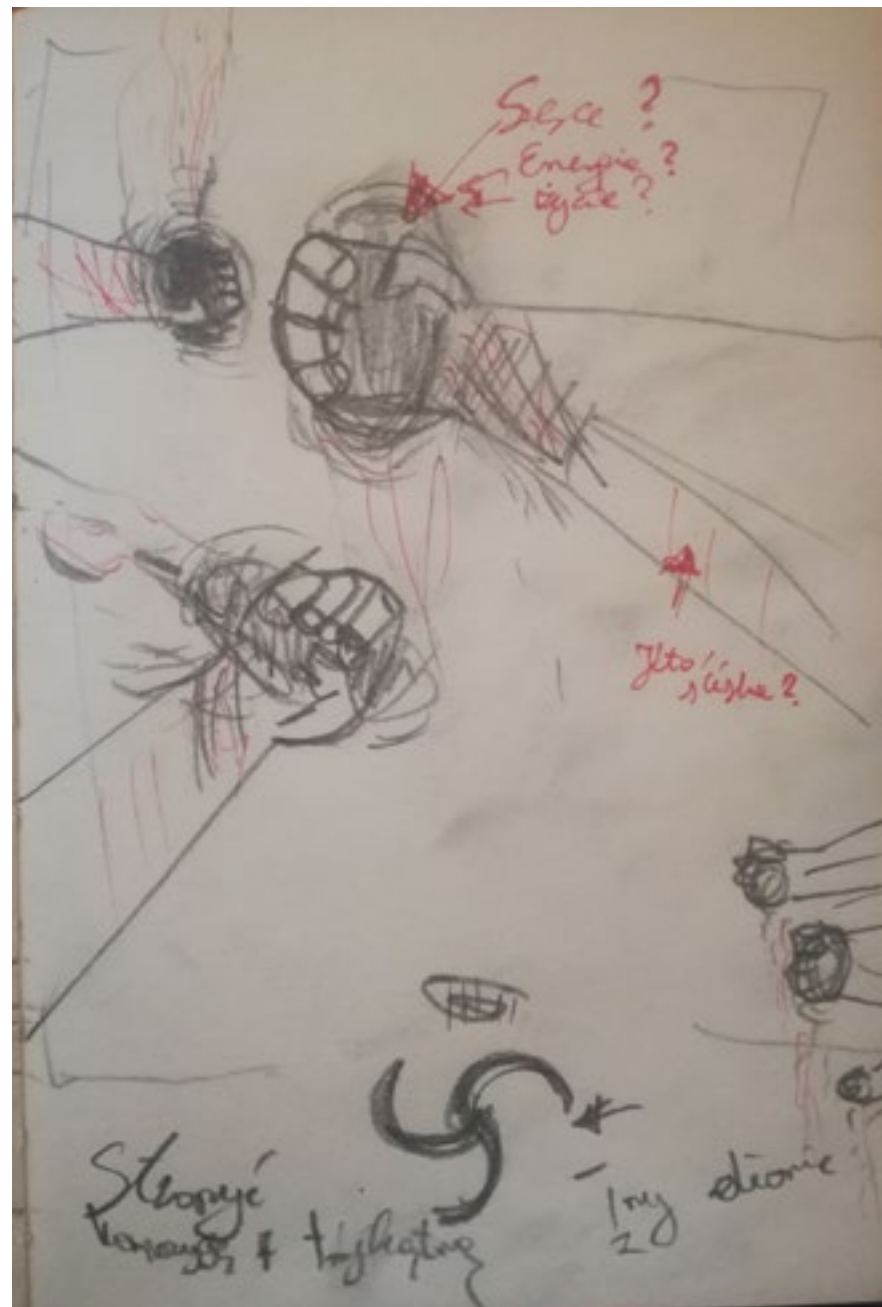




Piotr Stechura



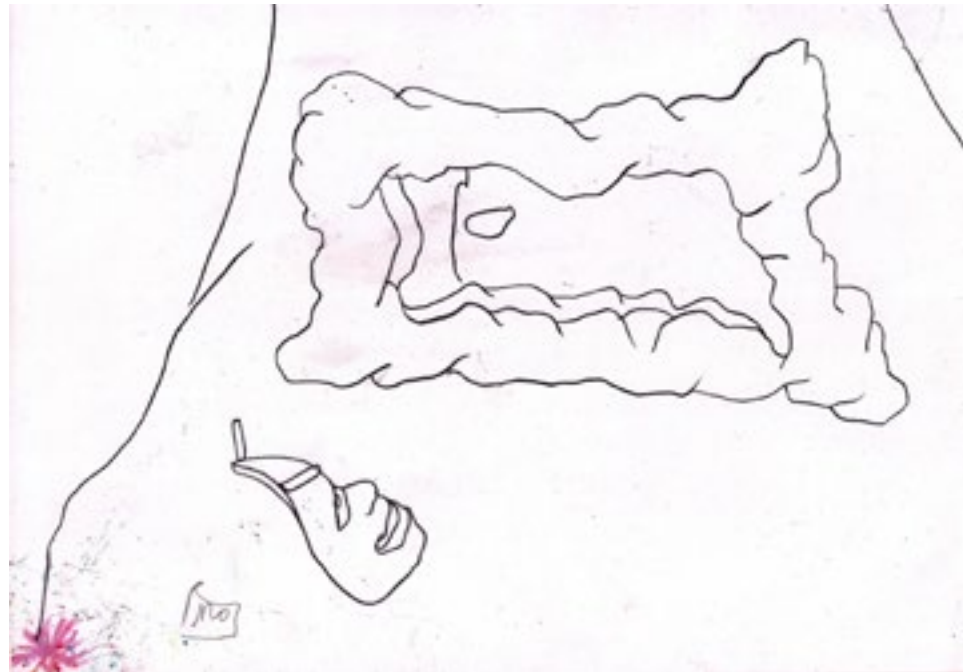
Marianna Zabawa



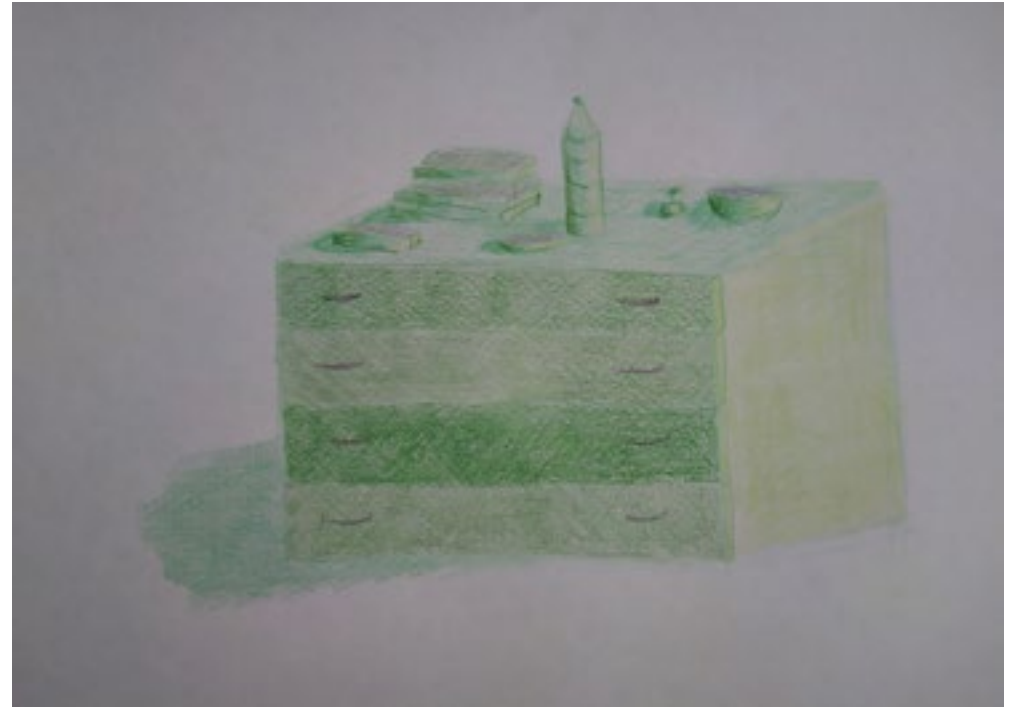
Patryk Zdebik

Martwa natura

Ułóż i narysuj martwą naturę.
Zastanów się nad jej znaczeniami, symboliką,
tematem, kontekstem....



Anna Huk



Dominika Stępniewska



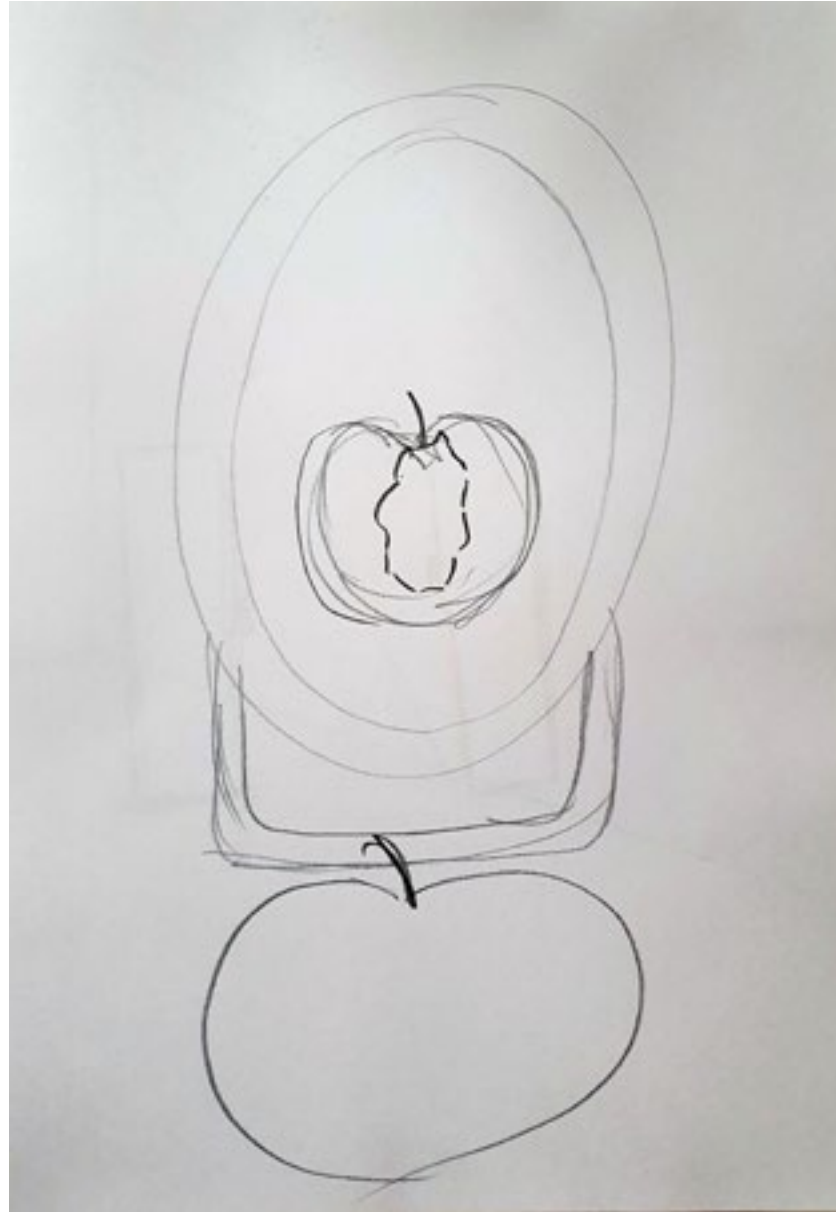
Piotr Stechura



Patryk Zdebik



Wojciech Mlekodaj



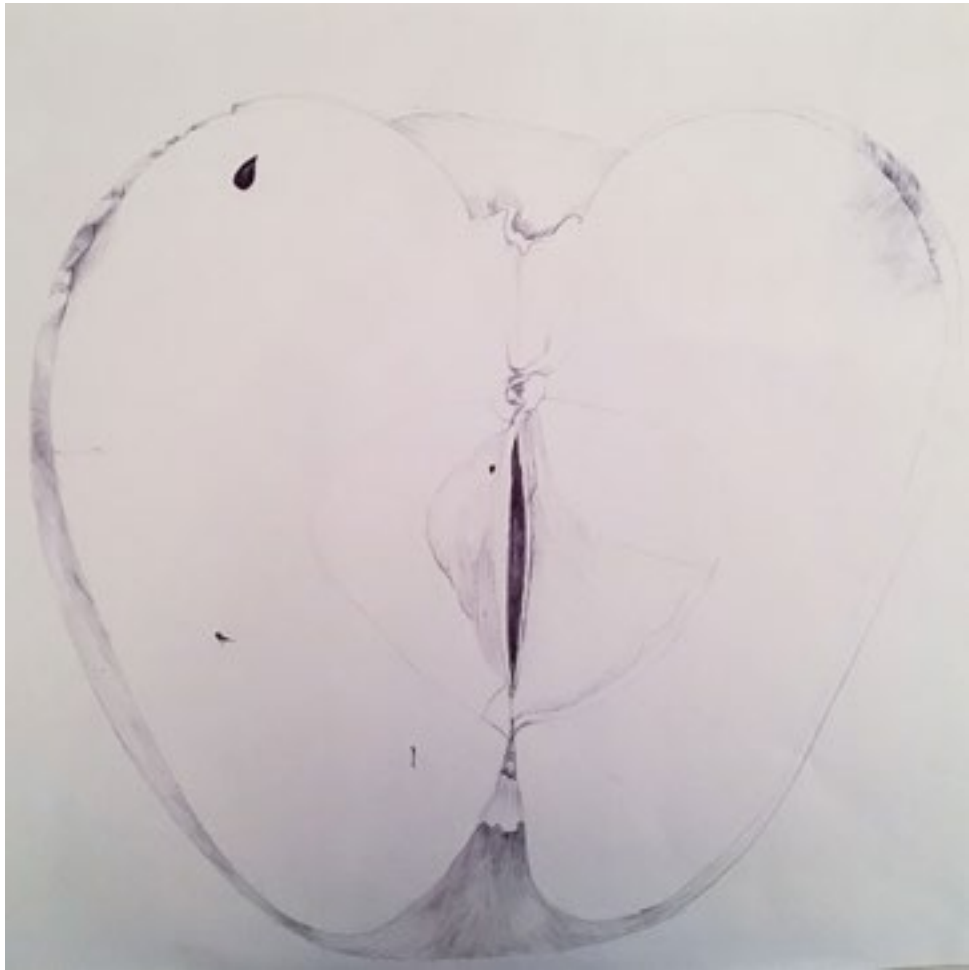
Magdalena Łakoma



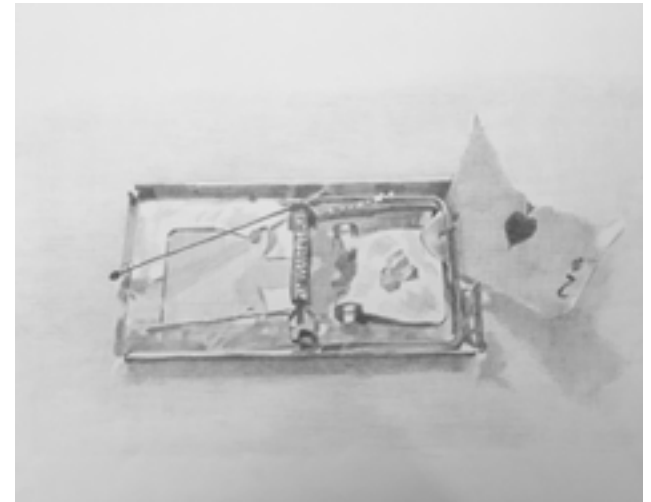
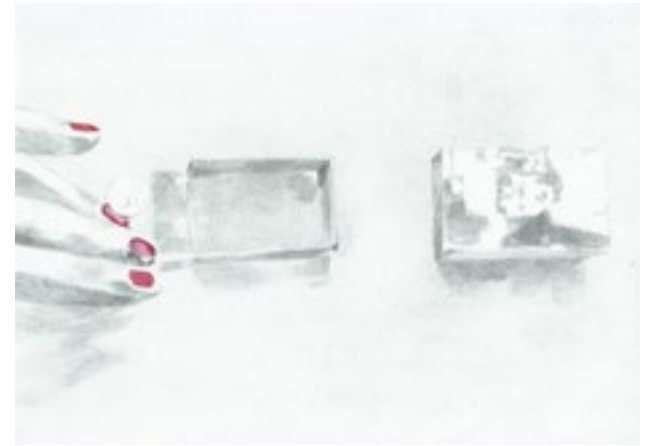
Maja Pasternak



Kinga Gluch



Zuzanna Bartuś

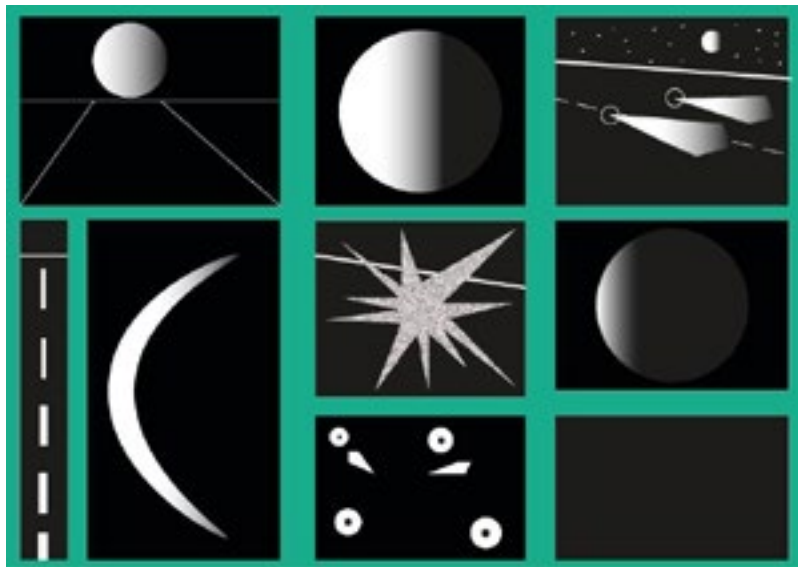
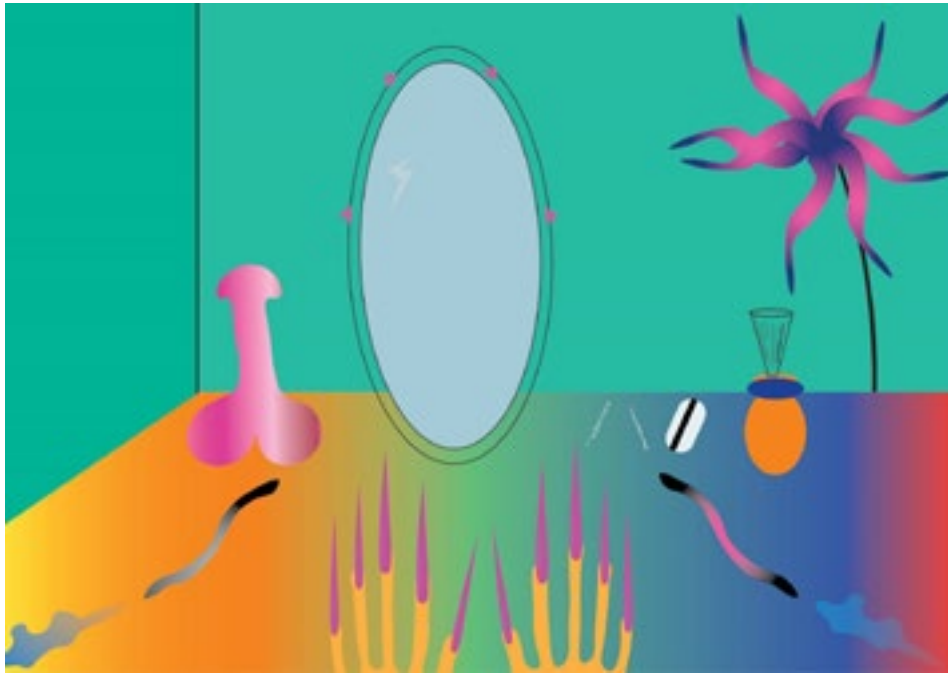


Zuzanna Bartuś



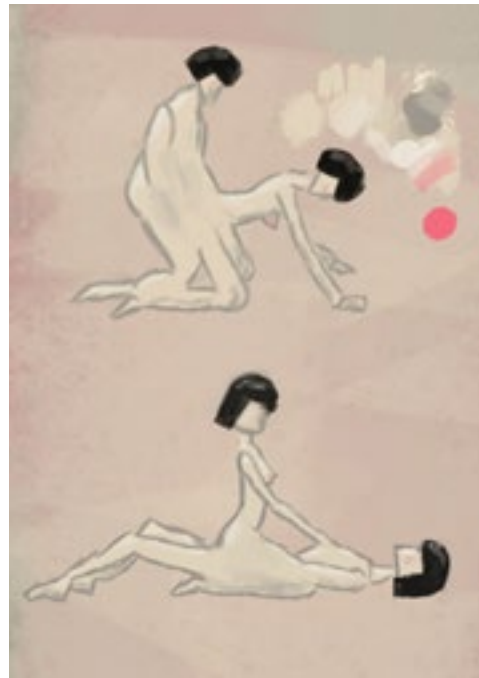
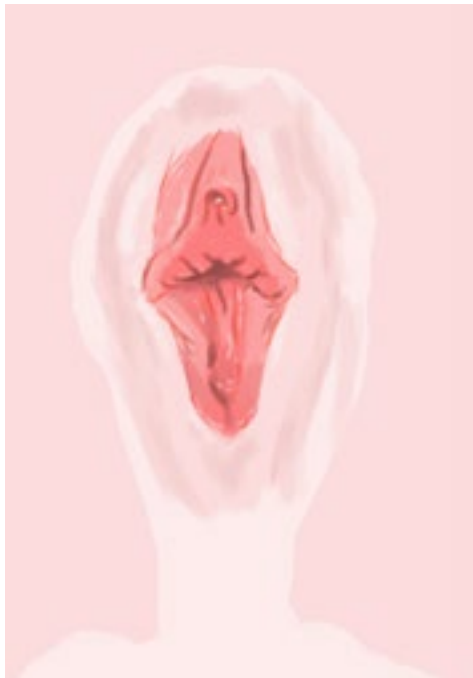
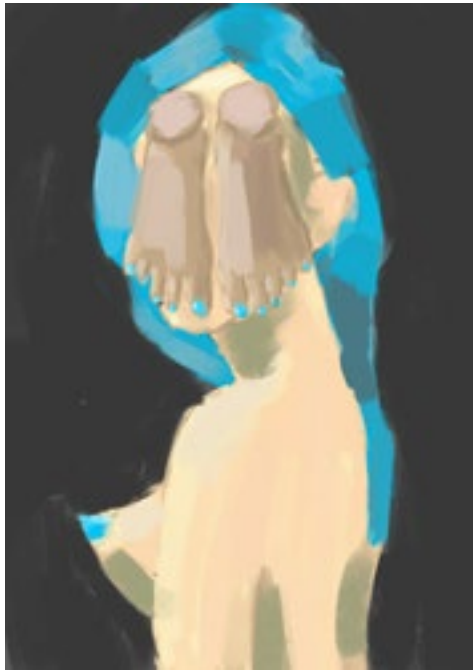
Marianna Zabawa

Pozostałe



Kinga Gluch

Bartosz Ujda





Maja Pasternak



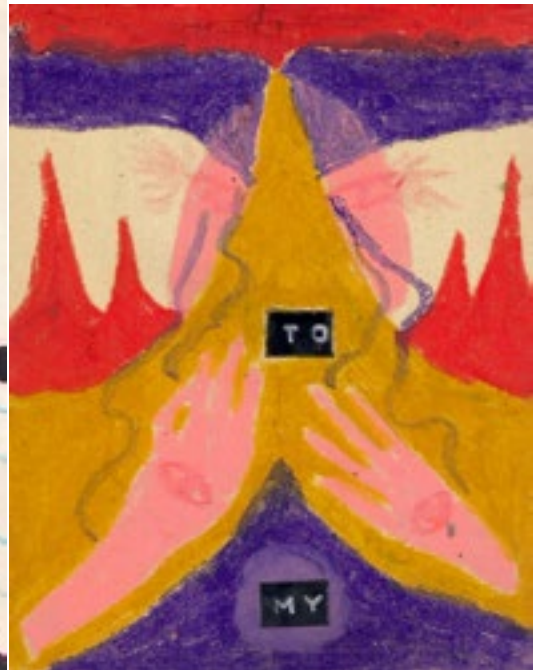
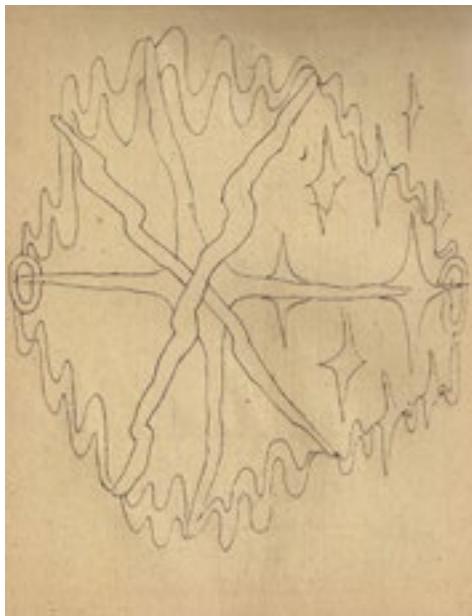


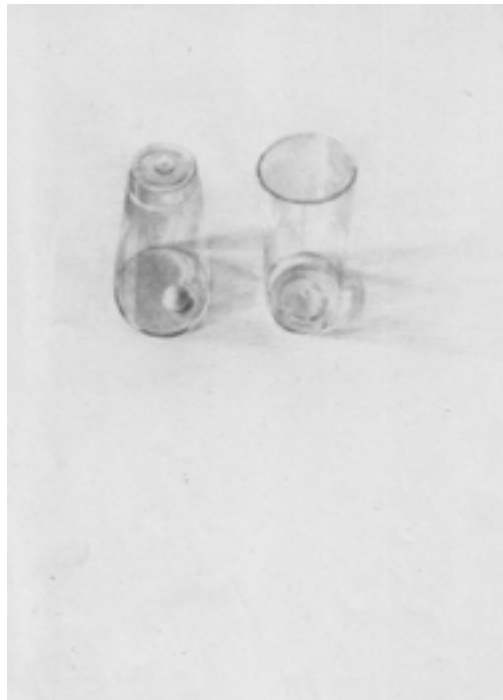
Maja Pasternak



Anna Huk

Anna Huk





Zuzanna Bartuś



Piotr Stechura



Dominika Stępniewska